المجال: الحفلات و الأعياد الوحدة: السادسة الاسبوع 1 الحصة: 1 المستوى : الثاني المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية] الموضوع : [ختفل بأستاننا]

أهداف الحصة: - تعرف الموضوع العام للحكاية من خلال سماعها .

- تعرف عناصر الحكاية [الشخصيات – الامكنة – الزمان – الاحداث] من خلال سماعها.

تدبير الانشطة التعليمية التعلمية				
*أختار القضاء المناسب لتقديم الحكاية و تنظيمه مثل: [الساحة السقيفة - الفصل - حديقة - مسرح] *أقرأ عنوان الحكاية: [ختفل بأستاذنا] قراءة نموذجية و مشتركة * وأشرح مفردات العنوان باعتماد احدى استراتيجيات المفردات: مثاسبة عودة مثاسبة عودة	وضعية الانطلاق التهيئة			
*يوم احتقال *يلاحظ المتعلمون الصورة / المشاهد المصاحبة للحكاية ويعبرون عن آرائهم /توقعاتهم *بناء توقعات المتعلمين و المتعلمات لسماع حول مضمون الحكاية باجابتهم عن سؤال التوقع مثل : - حول ماذا تدور الحكاية في نظركم ؟ *صياغة التوقعات في عمل تشاركي ، تتم صياغة توقعين او ثلاثة من بين اجابات المتعلمين و المتعلمات ، و أطالبهم *فظها قصد التحقق منها .	التوقع من خلال عتبات النص: العنوان الشهد			
*تسميع الحكاية : أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسددي كما الحكواتي *تقويم الفهم السماعي العام للحكاية : *أختبر الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل : - على ما اتفق التلاميذ ؟ - ما مناسبة إقامة الحفل للأستاذ ؟ - من وافق لهم على إقامة الحفل ؟ - من تكلف باحضار الهدايا ؟ - كيف كان إحساس الأستاذ بالمفاجأة ؟	التسميع النمذجة			
*أطالب المتعلمات و المتعلمين استعمال كلمات [علمت بشفاء- عزموا- قبر المديرة - نأخذ موافقتها- ليعلم- زين - يليق - اشتروا- وضعوها كلفنا- تأثر - اقترب- لا تقلقي - سأنهب للبحث عنه- ألا يعلم- لم يحضر - وقفنا- نردد - أدخلتم الفرحة- قدموا - يحملان- انطلق الخفل عودة ميمونة - يا! شكرا لكم يا! ها خن أليست مفاجأة سارة ؟!] في جمل مفيدة ، وأحرص على دفعهم الى تشخيصها وربطها بسياق ملائم من محيطهم .	المضردات			
*أطرح أسئلة على المتعلمات و المتعلمين تتعلق بعناصر الحكاية مثل : ✓ الشخصيات: -ما شخصياتت الحكاية؟ -كم عددها ؟ (سعاد وسمير وعلي وسارة - التلاميذ(ات) – المديرة - الأستاذ). ✓ المكان: -ما الأمكنة المذكورة في الحكاية ؟ - أين تجري الحكاية ؟ (ساحة المدرسة - الإدارة - حجرة المدرس).	الفهم: استثمار عناصر الحكاية			



من إعداد الأستاذ :المصطفى خالص

المجال: الحفلات و الأعياد الوحدة: السادسة الاسبوع 1 الحصة: 2 ر-م:

المستوى : الثاني المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية] الموضوع : [ختفل بأستاذنا]

اهداف الحصة: - تعرف الموضوع العام للحكاية من خلال سماعها .

- تعرف البنية السردية للحكاية الحكاية [البداية - التحول - المشكل المطروح - الحل - النهاية].

تدبير الانشطة التعليمية التعلمية				
*يوظف المتعلمون و المتعلمات خريطة الحكاية لاستحضار عناصرها : – العنوان ؟ الشخصيات؟ المكان؟ الزمان؟ الاحداث؟				
الزمان: الماضي ()، اليوم المحان: ساحة المدرسة - الإدارة - حجرة الموعود- ماهي إلا دقائق - بأستاذنا في الوقت بأستاذنا	وضعية الانطلاق			
الأحداث: علمت أو علم بشفاء - عزموا - تخبر المديرة - نأخذ موافقتها - ليعلم - زين - يليق - اشتروا - وضعوها - كلفنا - تأخر - وسارة - التلاميذ(ات) - المديرة - اقترب - لا تقلقي - سأذهب للبحث عنه - ألا يعلم - لم يحضر - وقفنا - الأستاذ	التهيئة			
*تسميع الحكاية : *أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسددي كما الحكواتي *أختبر الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل – على ما اتفق التلاميذ ؟ – ما مناسبة إقامة الحفل للأستاذ ؟ – من وافق لهم على إقامة الحفل ؟ – من تكلف باحضار الهدايا ؟ – كيف كان إحساس الأستاذ بالمفاجأة ؟	التسميع النمذجة			
*أطالب المتعلمات و المتعلمين استعمال كلمات [علمت بشفاء- عزموا- ثخبر المديرة - نأخذ موافقتها- ليعلم- زين - يليق - اشتروا- وضعوها كلفنا- تأثر - اقترب- لا تقلقي - سأذهب للبحث عنه- ألا يعلم- لم يحضر - وقفنا- نردد -أدخلتم الفرحة- قدموا - يحملان- انطلق الحفل عودة ميمونة - يا! شكرا لكم يا! ها خن أليست مفاجأة سارة ؟!] في جمل مفيدة ، وأحرص على دفعهم الى تشخيصها وربطها بسياق ملائم من محيطهم .				
 ★اكتشاف بنية الحكاية: - أساعد المتعلمات و المتعلمين على استكشاف البنية السردية للحكاية بسلك الخطوات التالية: ✓ أسمع جماعة الفصل مقاطع من الحكاية واحدا واحدا ،و أطالبهم بتحديد جملة بدايته و جملة نهايته والتعبيرعن مضمونه. - ومقاطع الحكاية كالتالي: - البداية: المقطع رقم 1: (علم التلاميذ بشفاء أستاذهم، فعزموا على إقامة حفلة صغيرة، بمناسبة شفائه) - التحول: المقطع رقم 2: (زين الأطفال قسمهم بكل ما يلي لاستقبال أستاذهم اشتروا هدية بهذه المناسبة) - الشكل المطروح: المقطع رقم 3: (أين هي اهدية التي التي جاءتنا بها المديرة، وباقي الهدايا التي اشتريناها؟) - حل المشكل: المقطع رقم 3: (دخل سمير و معه علي؛ يحملاني الهدايا: ها خن وصلنا؟ أليس مفاجأة سارة؟! - النهاية: المقطع رقم 8: (انطلق الحفل) 				
_ , حيات الفعل الكلامي الملروج في المقطع الثاني من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلية بديدة : (حكي: – ابتهجت المديرة				
(عكي: – ابتهجت المديرة				

الجال: الحفلات و الأعياد الوحدة: السادسة الاسبوع 1 الحصة: 3

المستوى : الثاني المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية] الموضوع : [نحتفل بأستاذنا]

اهداف الحصة: - سرد الحكاية او جزء منها . - استعمال المعجم مع توظيف استراتيجيات الفهم .

- عدر احجابه او جرو منها المتعمل العجم مع توطيف المتعلمية . تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	المراحل			
*أشرك المتعلمين و المتعلمات في اعداد الفضاء ، والربط و التذكير ، من خلال ما تعرفوه في الحصص السابقة .				
*أسلاعدالتعلمين و التعلمات على تذكر :				
– عناصر الحكاية باستثمار خريطة الحكاية .				
الزمان: الماضي ()، اليوم المحتفل المحان: ساحة المدرسة - الإدارة - حجرة الموعود- ماهي إلا دقائق - بأستاذنا في الوقت بأستاذنا	وضعية الانطلاق			
الأحداث: علمت أو علم بشفاء - عزموا - تخبر المديرة - نأخذ موافقتها - ليعلم - زين - يليق - اشتروا - وضعوها - كلفنا - تأخر - اقترب - لا تقلقي - سأذهب للبحث عنه - ألا يعلم - لم يحضر - وقفنا - نردد - أدخلتم الفرحة - قدموا - يحملان - انطلق الحفل				
البنية السردية للحكاية : [خديد البداية ، التحول ، المشكل المطروح ، الحل ، النهاية]	*			
مميع الحكاية : مع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف عبير الجسددي كما الحكواتي – *أختبر الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل: - على ما اتفق التلاميذ؟ – ما مناسبة إقامة الحفل للأستاذ؟ - من وافق لهم على إقامة الحفل؟ – من تكلف باحضار الهدايا ؟ – كيف كان إحساس الأستاذ بالمفاجأة؟	التسميع التع			
*أطالب المتعلمات و المتعلمين استعمال كلمات [علمت بشفاء عزموا خبر المديرة - نأخذ موافقتها - ليعلم - زين - يليق - اشتروا - وضعوها كلفنا - تأر - اقترب لا تقلقي - سأذهب للبحث عنه - ألا يعلم - لم يحضر - وقفنا - نردد - أدخلتم الفرحة - قدموا - يحملان - انطلق الحفل عودة ميمونة - يا الشكرا لكم يا الها ها في اليست مفاجأة سارة السياق في جمل مفيدة ، وأحرص على دفعهم الى تشخيصها وربطها بسياق ملائم من محيطهم . * أجري لعبة بمشاركة المتعلمات والمتعلمين (دكان الكلمات)، حيث يتم عرض بعض الكلمات ويقوم المفاتيح داخل الحكاية على سبورة خاصة، حيث يلعب متعلم أو متعلمة دور بائع الكلمات، ويقوم واحد أو أكثر من المتعلمات والمتعلمين بدور المشتري، ويجرى حوارا عن الكلمات المعروضة للبيع، وثمنها، وتتم عمليتا البيع والشراء بعد الاتفاق على الثمن، وشرح البائع للمشتري معنى الكلمة والقيام بتركيبها في جمل مفيدة ومناسبة للسياق .				
باعد المتعلمات والمتعلمين على سرد مقاطع من الحكاية الاستخراج المعجم المراد اكتسابه وترويجه: المُشياء: الحلويات – المشروبات – الطاولات – الهدايا –	الفهم الفهم الفهم الفهم الفهم الستثمار الالفوي المسيد اللغوي اللغوي المسيد اللغوي المسيد اللغوي المسيد اللغوي المسيد اللغوي المسيد المسيد اللغوي المسيد الم			
علي أو تشجيعي او مقطع سمعي في وضعية تواصلية جديدة .: عكي : في يوم الاحتفال *	تواصلية تواد			
أساعد المتعلمات و المتعلمين على استثمار المعجم المروج في تركيب جمل مفيدة كلما كان ذلك مكنا . - أكتب عنوان الحكاية على السبورة ، و اطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديد أجمل مقطع أعجبهم فيها	تقويم			
اطلب من المتعلمات و المتعلمين سرد مقاطع من الحكاية باسلوبهم الخاص .	ودعه 🗸			

المجال: الحفلات و الأعياد المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية] الوحدة: السادسة الاسبوع 1 الحصة: 4 الموضوع: [ختفل بأستاذنا] اهداف الحصة: - سرد الحكاية او جزء منها . - استعمال التراكيب و الاساليب .

المستوى : الثاني

اللراحل المعالمة المعالمة المعالمة على تذكر: وضعية المعالمة المعالمة المعالمة على تذكر: الانطلاق المعالمة المع
التهيئة المناصر الحكابة باستنمار خريطة الحكابة . [غديد البداية . التحول . المشكل المطروح . الحل النهاية] التهيئة المناص المنبية السردية للحكاية . [غديد البداية . التحول . المشكل المطروح . الحل . النهاية] *مراجعة الفردات التي تعلموها من معجم الحكاية . أو بعض منها ن جسب ما هو مناسب * أسمع الحكاية . أسمع الحكاية . التعبير الجسددي كما الحكواتي
الانطلاق التهيئة المنتها والبنية السردية للحكاية : [قديد البداية ، النحول ، الشكل المطروح ، الحل ، النهاية] **مناصم الحكاية : [مناب المناب السردية للحكاية : [قديد البداية ، النحول ، الشكل المطروح ، الحل ، النهاية] **مسمع الحكاية : **سمع الحكاية : **سمع الحكاية : **سمع الحكاية ، النعبر المسلم السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبر الفهم السماعي بطرح استلة مثل ، **خنبر الفهم السماعي بطرح استلة مثل ، - من وافق لهم على اقامة الحفل ؟ - من مناسبة إقامة الحفل للأستاذ ؟ - من وافق لهم على إقامة الحفل ؟ - من تكلف باحضار الهدايا ؟ - كيف كان إحساس الأستاذ بالفاجأة ؟ **أطالب المتعلمات و المتعلمين استعمال كلمات [علمت بشفاء - عزموا - غبر المديرة - نأخذ موافقتها - بشطالب المتعلمات و المتعلمين استعمال كلمات إلى المناب عدم المناب عدم المناب وبطها بسباق المناب من محيطهم . **فراءة نموذجية نم موجهة استخرج بعية المتعلمين والمتعلمات بعض الأساليب والتراكيب المتحكمة في بناء الكلية ، مثل: **فراءة نموذجية نم موجهة استخرج بعية المتعلمين والمتعلمات بعض الأساليب والتراكيب المتحكمة في بناء المناب . التأدب في الحوار والناقشة - نفسير موقف **فراءة نموذجية نم موجهة أساليب : التأدب في الحوار والناقشة - نفسير موقف **فراءة نموذجية نم موجهة أساليب : التأدب في الحوار والناقشة - نفسير موقف **فراءة نموذية بالمناب
التهيئة *مراجعة الفردات التي تعلموها من معجم الحكاية ، او بعض منها ن بحسب ما هو مناسب * أسمع الحكاية مرتبن باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صونية معبرة و بتوظيف التعبير الجسددي كما الحكواني
* نسميع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ابقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسددي كما الحكواتي
* أسمع الحكاية مربن باعتهاد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معيرة و بتوظيف التعدير الجسددي كما الحكواتي
ليعلم- زين - يليق - اشتروا- وضعوها كلفنا- تأر - اقترب- لا تقلقي - سأذهب للبحث عنه- ألا يعلم- لم يحضر - وقفنا- نردد -أدخلتم الفرحة- قدموا - يحملان- انطلق الحفل عودة ميمونة - يا! شكرا لكم يا! ها خن أليست مفاجأة سارة ؟!] في جمل مفيدة ، وأحرص على دفعهم الى تشخيصها وربطها بسياق ملائم من محيطهم . * تتواصل لعبة (دكان الكلمات)، حيث يتم عرض كلمات جديدة من الحكاية على السبورة المخصصة للعرض، ويلعب متعلم أو متعلمة (جدد) دور بائع الكلمات والمشتري، ويجريان حوارا عن الكلمات العروضة للبيع. وغنها، وتتم عمليتا البيع والشراء بعد الاتفاق على الثمن، وشرح البائع للمشتري معنى الكلمة. والقيام بتركيبها في جمل مفيدة ومناسبة للسياق. * قراءة نموذجية ثم موجهة. استخرج بمعية المتعلمين والمتعلمات بعض الأساليب والتراكيب المتحكمة في بناء الحكاية، مثل: - الأساليب: توظيف أساليب : التأدب في الحوار والمناقشة - تفسير موقف - التراكيب: الجملة الفعلية (المفعول فيه) غييز العدد من 3 إلى 10 - التراكيب: الجملة الفعلية (المفعول فيه) غييز العدد من 3 إلى 10
ليعلم- زين - يليق - اشتروا- وضعوها كلفنا- تأر - اقترب- لا تقلقي - سأذهب للبحث عنه- ألا يعلم- لم يحضر - وقفنا- نردد -أدخلتم الفرحة- قدموا - يحملان- انطلق الحفل عودة ميمونة - يا! شكرا لكم يا! ها خن أليست مفاجأة سارة ؟!] في جمل مفيدة ، وأحرص على دفعهم الى تشخيصها وربطها بسياق ملائم من محيطهم . * تتواصل لعبة (دكان الكلمات)، حيث يتم عرض كلمات جديدة من الحكاية على السبورة المخصصة للعرض، ويلعب متعلم أو متعلمة (جدد) دور بائع الكلمات والمشتري، ويجريان حوارا عن الكلمات العروضة للبيع. وغنها، وتتم عمليتا البيع والشراء بعد الاتفاق على الثمن، وشرح البائع للمشتري معنى الكلمة. والقيام بتركيبها في جمل مفيدة ومناسبة للسياق. * قراءة نموذجية ثم موجهة. استخرج بمعية المتعلمين والمتعلمات بعض الأساليب والتراكيب المتحكمة في بناء الحكاية، مثل: - الأساليب: توظيف أساليب : التأدب في الحوار والمناقشة - تفسير موقف - التراكيب: الجملة الفعلية (المفعول فيه) غييز العدد من 3 إلى 10 - التراكيب: الجملة الفعلية (المفعول فيه) غييز العدد من 3 إلى 10
جضر – وقفنا – نردد –أدخلتم الفرحة – قدموا – جُملان – انطلق الخفل عودة ميمونة – يا! شكرا لكم يا! ها خن أليست مفاجأة سارة ؟!] في جمل مفيدة ، وأحرص على دفعهم الى تشخيصها وربطها بسياق ملائم من محيطهم . * تتواصل لعبة (دكان الكلمات). حيث يتم عرض كلمات جديدة من الحكاية على السبورة المخصصة للعرض، ويلعب متعلم أو متعلمة (جدد) دور بائع الكلمات والمشتري، ويجريان حوارا عن الكلمات العروضة للبيع، وثمنها، وتتم عمليتا البيع والشراء بعد الاتفاق على الثمن، وشرح البائع للمشتري معنى الكلمة. والقيام بتركيبها في جمل مفيدة ومناسبة للسياق. *قراءة نموذجية ثم موجهة. استخرج بمعية المتعلمين والمتعلمات بعض الأساليب والتراكيب المتحكمة في بناء الحكاية. مثل: - الأساليب: توظيف أساليب : التأدب في الحوار والمناقشة – تفسير موقف التراكيب: الجملة الفعلية (المفعول فيه) خييز العدد من 3 إلى 10ابتهجت
المفردات المست مفاجأة سارة ؟!] في جمل مفيدة ، وأحرص على دفعهم الى تشخيصها وربطها بسياق ملائم من محيطهم . * تتواصل لعبة (دكان الكلمات). حيث يتم عرض كلمات جديدة من الحكاية على السبورة المخصصة للعرض. ويلعب متعلم أو متعلمة (جدد) دور بائع الكلمات والمشتري، وغريان حوارا عن الكلمات المعروضة للبيع، وثمنها، وتتم عمليتا البيع والشراء بعد الاتفاق على الثمن، وشرح البائع للمشتري معنى الكلمة. والقيام بتركيبها في جمل مفيدة ومناسبة للسياق. *قراءة نموذجية ثم موجهة. استخرج بمعية المتعلمين والمتعلمات بعض الأساليب والتراكيب المتحكمة في بناء الحكاية، مثل: - الأساليب: توظيف أساليب : التأدب في الحوار والمناقشة – تفسير موقف - التراكيب: الجملة الفعلية (الفعول فيه) غييز العدد من 3 إلى 10
المفردات * تتواصل لعبة (دكان الكلمات). حيث يتم عرض كلمات جديدة من الحكاية على السبورة المخصصة للعرض، ويلعب متعلم أو متعلمة (جدد) دور بائع الكلمات والمشتري، ويجريان حوارا عن الكلمات المعروضة للبيع، وثمنها، وتتم عمليتا البيع والشراء بعد الاتفاق على الثمن، وشرح البائع للمشتري معنى الكلمة، والقيام بتركيبها في جمل مفيدة ومناسبة للسياق. *قراءة نموذجية ثم موجهة. استخرج بمعية المتعلمين والمتعلمات بعض الأساليب والتراكيب المتحكمة في بناء الحكاية، مثل: - الأساليب: توظيف أساليب : التأدب في الحوار والمناقشة - تفسير موقف التراكيب: الجملة الفعلية (المفعول فيه) خبيز العدد من 3 إلى 10
* تتواصل لعبة (دكان الكلمات)، حيث يتم عرض كلمات جديدة من الحكاية على السبورة المخصصة للعرض، ويلعب متعلم أو متعلمة (جدد) دور بائع الكلمات والمشتري، وجُريان حوارا عن الكلمات المعروضة للبيع، وثمنها، وتتم عمليتا البيع والشراء بعد الاتفاق على الثمن، وشرح البائع للمشتري معنى الكلمة. والقيام بتركيبها في جمل مفيدة ومناسبة للسياق. *قراءة نموذجية ثم موجهة. استخرج بمعية المتعلمين والمتعلمات بعض الأساليب والتراكيب المتحكمة في بناء الحكاية، مثل: - الأساليب: توظيف أساليب : التأدب في الحوار والمناقشة – تفسير موقف التراكيب: الجملة الفعلية (المفعول فيه) تمييز العدد من 3 إلى 10
للعرض، ويلعب متعلم أو متعلمة (جدد) دور بائع الكلمات والمشتري، ويجريان حوارا عن الكلمات المعروضة للبيع، وثمنها، وتتم عمليتا البيع والشراء بعد الاتفاق على الثمن، وشرح البائع للمشتري معنى الكلمة، والقيام بتركيبها في جمل مفيدة ومناسبة للسياق. *قراءة نموذجية ثم موجهة. استخرج بمعية المتعلمين والمتعلمات بعض الأساليب والتراكيب المتحكمة في بناء الحكاية، مثل: - الأساليب: توظيف أساليب : التأدب في الحوار والمناقشة - تفسير موقف التراكيب: الجملة الفعلية (المفعول فيه) -تمييز العدد من 3 إلى 10
للبيع، وثمنها، وتتم عمليتا البيع والشراء بعد الاتفاق على الثمن، وشرح البائع للمشتري معنى الكلمة، والقيام بتركيبها في جمل مفيدة ومناسبة للسياق. *قراءة نموذجية ثم موجهة. استخرج بمعية المتعلمين والمتعلمات بعض الأساليب والتراكيب المتحكمة في بناء الحكاية، مثل: - الأساليب: توظيف أساليب : التأدب في الحوار والمناقشة - تفسير موقف التراكيب: الجملة الفعلية (الفعول فيه) تمييز العدد من 3 إلى 10 استخرج معية المتعلمة الفعلية المتعلمة الفعلية المتعلمة الفعلية المتعلمة الفعلية المتعلمة المت
والقيام بتركيبها في جمل مفيدة ومناسبة للسياق. *قراءة نموذجية ثم موجهة. استخرج بمعية المتعلمين والمتعلمات بعض الأساليب والتراكيب المتحكمة في بناء الحكاية، مثل: - الأساليب: توظيف أساليب : التأدب في الحوار والمناقشة – تفسير موقف - التراكيب: الجملة الفعلية (المفعول فيه) تمييز العدد من 3 إلى 10 - البتهجت
*قراءة نموذجية ثم موجهة. استخرج بمعية المتعلمين والمتعلمات بعض الأساليب والتراكيب المتحكمة في بناء الحكاية، مثل: - الأساليب: توظيف أساليب : التأدب في الحوار والمناقشة – تفسير موقف التراكيب: الجملة الفعلية (المفعول فيه) تجييز العدد من 3 إلى 10 استثمارابتهجت
الحكاية، مثل: - الأساليب: توظيف أساليب : التأدب في الحوار والمناقشة – تفسير موقف التراكيب: الجملة الفعلية (المفعول فيه) تمييز العدد من 3 إلى 10ابتهجتوقالت
- الأساليب: توظيف أساليب : التأدب في الحوار والمناقشة – تفسير موقف التراكيب: الجملة الفعلية (المفعول فيه) تمييز العدد من 3 إلى 10ابتهجتوقالت
- التراكيب: الجملة الفعلية (المفعول فيه) تجييز العدد من 3 إلى 10 الستثمارابتهجتوقالت
العدقهارابتهجتوقالت
2000 1170
——————————————————————————————————————
لاسالیب - شکرا لکم یالقد
التراكيب - ها غنّأليستأليست
*توظيف هذه الاساليب و التراكيب في جمل مفيدة وفق سياقات مناسبة تتلاءم ومحيط المتعلمين
و المتعلمات و مساعدتهم من خلال اُعتماد صور و رسوم و تشخيص و ضعيات معبرة و سهلة الفهم
وضعية *نستكشف الفعل الكلامي الملروج في المقطع الثاني من الحكاية المرتبط بالمقطع الرابع و نوظفه من خلال موقف
تواصلي أو تشجيعي او مقطع سمعي في وضعية تواصلية جديدة ، . تواصلية – يحاور : –قالت سعاد : أاليست – قالت المديرة :
- يحاور: −قات هعاد: «ايتعنى استثمار العجم الروج في تركيب جمل مفيدة كلما كان ذلك ممكنا . ✓ - أساعد المتعلمات و المتعلمين على استثمار العجم الروج في تركيب جمل مفيدة كلما كان ذلك ممكنا .
تقويم ✓ - يركب المتعلمات و المتعلمون جملا مفيدة بتوظيف الاساليب و التراكيب المروجة .
ودعم ﴿ أَسَالُ الْمُتَعَلَّمَاتُ وَالْمُتَعَلَّمِينَ : هَلَ اعْجَبِتُكُمُ الْحُكَايَةُ ؟ وَمَا الْمُقَطَّعُ الذي أَعْجَبُكُم ؟

المجال: الحفلات و الأعياد الحصة: 1 المحدة: السادسة الاسبوع 1 الحصة: 1

المكون: الاستماع و التحدث [وضعية تواصلية] اللوضوع: [أصف شعورا أو إحساسا]

ر–م :

أهداف الحصة : – تعرف الفعل الكلامي المستهدف .

توظيف الفعل الكلامي المستهدف في وضعيات تواصلية جديدة .

تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	المراحل
* يدعو الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى تذكر بعض مواقف الحكاية بولسطة أسئلة توجيهية مثل : - بماذا احتفل التلاميذ ؟ - من تكلف باحضار الهدايا ؟ - كيف كان إحساس الأستاذ ؟ * يدعو الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى الاستماع الى مقطع الوضعية التالي : - انتظر الأطفال عودة أستاذهم إلى المدرسة ، للإحتفال بشفائه من مرضه و تقديم هدية له . تصور أن عليا المكلف بإحضار الهدية لم يحضر.	ملاحظة
* يمنح الأستاذة الفرصة للمتعلمات والمتعلمين للمشاركة بتوقعاتهم، بما توحي تلك الوثائق، قصد اكتشاف موضوعها وقد يساعدهم بأسئلة مثل: - ماذا انتظر التلاميذ؟ ما سبب غياب الأستاذ؟ من تكلف بإحضار الهية؟ - لنتصور أن عليا لم يحضر؟ - كيف سيتصرف التلاميذ؟ كيف سيصفون شعورهم؟ الفعل الكلامي: أصف شعورا أو إحساسا. * يشجع الأستاذ/ الأستاذة على اكتشاف الفعل الكلامي المروج في المشهد والوثيقة من خلال الإجابة عن السؤال:	اكتشاف موضوع الوثيقة اكتشاف
– ما الفعل الكلامي المروج في الوضعية ؟ [أصف شعورا أو إحساسا	الفعل الكلامي
*بكتب الأستاذ / الأستاذة أساليب وصف شعور أو إحساس على السبورة، ثم يقرأها، مثل: (ما هي العبارات الموظفة لوصف إحساس بالفرح أو وصف مشاعر الحرّن) * يشجع الأستاذ/الأستاذة و يحفز المتعلمين و المتعلمات على استعمال/توظيف الفعل الكلامي(سؤال/جواب) في وضعيات جديدة. (سررت كثيرا	ترويج الفعل الكلامي في وضعيات جديدة
 ⋆ يفسح الأستاذ/ الأستاذة الفرصة لكل متعلمة / متعلم للتعبير عن الوضعية المقدمة بتعبيره الخاص كما قد يطلب منهم إنتاج وضعية جديدة مماثلة. 	التعبير الفردي
*بشجع الأستاذ/ الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على التواصل بعفوية وتلقائية. يمكن الفئة المتعثرة من مزيد اهتمام، بإشراكهم في أنشطة الدرسين	التوجيه
* يقترح الأستاذ/ الأستاذة بمعية المتعلمات والمتعلمين وضعيات أخرى لترويج وصف أحساس أو شعور: – مطالبة التلاميذ وصف إحساس بالفرح عند حلول العيد	التوسع

الوحدة 6 القراءة الوظيفية مرجع في رحاب

جذاذات أس: 1 نص [عيد أمي]



المرجع:في رحاب اللغة العربية الجذاذة:	المستوى: الثاني
	المادة: القراءة <mark>[نص وظ</mark>
* - *	الموضوع: نص: "عيد أ
لكلمات البصرية .– قراءة نص القراءة المشتركة . غة فرضيات المعنى انطلاقا من مؤشرات دالة [الصورة العنوان .–قراءة النص.	
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
أطلب من المتعلمين و المتعلمات ملاحظة اللشهد المرافق للنص ، ثم أعرف بشخصياته و أطرح أسئلة : •ماذا ترى في الصورة الأولى؟ – •ماذا يفعل الطفلان ؟– ماذا ترى في الصورة الثانية؟ –ما المناسبة ؟ يمكن الانطلاق من صورة مكونة من التلاميذ و الاستاذ ، وأطرح السؤال: من خلال ملاحظتك للصورة علام يتحدث في النص؟	وضعية - : الانطلاق - :
أكتب بخط واضح وكبير الكلمات البصرية مثل: (مع–على – ذلك – لهما – ثم – إلى – في – يالها – لكم – يا– هذا –) في لوحة أعلقها في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص ـراءة.	الدورية من
كتب النص على لوحة كبيرة: " العيد " العيد نَسْعَدُ. في العيد نلعب ، نمرح و ننشد: ما أحلاك يا عيدُ! نلبس الثياب ديدة ، و نتلقى الهدايا ، و نتبادل التحاياما أحلاك يا عيدُ! ما أحلاك يا عيدُ! أعلق اللوحة في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع اليها في حصص القراءة . أقرأ النص امام المتعلمات و المتعلمين بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . أطلب منهم ترديد النص اكثر من مرة . طرح اسئلة مثل : -عما يتكلم النص؟ - ماذا نفعل في العيد ؟ - وماذا نتلقى ؟	في القراءة الجـ -* المشتركة *- -*
كتب العنوان " عيد أمي "على السبورة ، و أقرؤه بصوت مسموع . يقرأالتعلمون و المتعلمات العنوان مع شرح كلماته . أ طلب من المتعلمين و المتعلمات ملاحظة الصورة وربطها بالعنوان [اركز على استرتيجية توقع اهم الأحداث ، انطلاقا من العنوان والصورة المقترحة] أطرح أسئلة مثل : -في نظرك، عماذا يمكن أن يتحدث النص؟ما توقعاتك حول مضمون النص؟ تب مختلف توقعات المتعلمين و المتعلمات حول مضمون النص على السبورة . مرأ المتعلمون و المتعلمات التوقعات المكتوبة و يناقشونها من اجل تعديل صياغتها .	-* -* -* -* -* -* -* -* -* * -* * * *
راءة النموذجية: رأ نص: " عيد أمي " قراءة جهرية واضحة و معبرة ، وأطلب من علمين و المتعلمات الاشارة باصابعهم الى الكلمات التي أقرأها . راءة الموجهة: للب من المتعلمين و المتعلمات ان يقرأوا النص معي قراءة جهرية . تكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص برأ كل متعلم / متعلمة بصوت منخفض ، وانا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه	*أق المتع الطلاقة الف *أط *يش
تتم كتابة التوقعات في ركن من السبورة ، للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة . أنتدب بعض المتعلمين و المتعلمات لتعليل توقعاتهم .	ت ق ویم ∗−
مطالبة المتعلمين والمتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان .	انشطة * منزلية

+ خاذة:	لعربية	المرجع:في رحاب اللغة اا	المستوى: الثاني
- لأسبوع السنوي: . 28		الوحدة : السادسة	**
رتيب الأسبوع في الوحدة : 1	القراءة]	الحصة : الثانية [اثناء	الموضوع: نص: " عيد أمي "

الأهداف: - قراءة الكلمات البصرية .- قراءة نص القراءة المشتركة .

-قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة .-استخارج معلومات صريحة من النص . – استثمار المعجم المرتبط بالمجال .

ترجه من النص . – استيمار العجم المرتبط بالجال .	النص بطريقة معبرة و بطلاقة .–استخارج معلومات ص	-قراعه
عليمية التعلمية	تدبير الأنشطة التع	المراحل
التي أعدوها .	* أراقب الجازات المتعلمين و المتعلمات للأنشطة المنزلية	وضعية
وع النص [مركزا على العنوان ، الصورة] مثل:	*أطرح أسئلة على المتعلمين والمتعلمات تتعلق بموض	
ل مفيدة.	•ما عنوان النص؟ – عبر عن الصورة المرفقة للنص جُما	الانطلاق
	*أقرا الكلمات البصرية و أنا أشير اليها. * أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديدها مثل	الكلمات
	البصرية	
	(مع- على - ذلك - لهما - ثم - إلى - في - يالها من - * - أقرأ نص " العيد " قراءة معبرة بصوت عال ومعبر،	
مع ایقاع موهدیعی آن امکان دلت .	 *- اقرأ نص التعلمون و المتعلمات النص جماعيا . 	القراءة
لم يفهموها وأشركهم في شرحها .	 با المتعلمات و المتعلمين تحديد الكلمات التي التي المتعلمات التي التي التي التي التي التي التي ال	المشتركة
ص قراءة جهرية . لتبادل قراءة النص	1- تسميع النص :أسمع النصو الكتب مغلقة ، ثم القراءة الموجهة :- أطلب منهم أن يقرأوا معي الند يشكلون مجموعات ثنائية القراءة المستقلة : يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص قصد التصحيح و التوجيه.	الطلاقة
	2 - قراءة النص: - أقرأ النص قراءة جهرية مراعيا شروط "مخارج الأصوات وعلامات التحارج الأصوات وعلامات التحارج الأصوات وعلامات التحارج الأصوات وعلامات التحارج الشطة الفهم: * أصل الكلمة بضدها المناسب: الكلمة اقترب	استراتیجیه تحدید معانی
قصدنا ذهبنا رجعنا	 ★ االوصل بين الكلمة و بما يناسبها فيما ياتي : توجهنا 	الكلمات



	الجذاذة:	دربية	المرجع:في رحاب اللغة الع		المستوى: الثاني
	الأسبوع السنوي: . 28	المدة: 40دقيقة	الوحدة :السادسة	<u>؞ فـ ي</u>	المكون: <mark>نص وظ</mark>
	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1		الحصة الثالثة	عيد أمي "	الموضوع: نص: "
	• 5	كة.	قراءة نص القراءة المشتر	-	
	لنص . – استثمار المعجم المرتبط بالمجال.				
	ة التعلمية	ثطة التعليمي	تدبير الأند		المراحل
	·		المتعلمين والمتعلمات تتو	_	
- على ما اتفق الطفل مع أخته ؟ - ما المناسبة لذلك. ؟ - من أخبر باتفاقهما ؟			وضعية		
- هلُّ شاركهمًا الفكرة ؟- ماذا اختار كل واحد منهما ؟- كيف عبرت الأم والجدة عن فرحتيهما ؟					الانطلاق
	وع الأسبوع دون ترتعب ليقرأهما المتعلمون	ت البصرية موض	متعلمة ليشير إلى الكما	⋆– أنتدب متعلما أو	الكلمات
	من – لكم – يا– هذا –)				البصرية
	وسیقے ان امکن ذلك .	معب، مع انقاء م	راءة معبرة الصوت عال و	خأفأ نص " العبد " ق	4 44
*أقرأ نص " العيد " قراءة معبرة بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . ★ أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديد النص جماعيا معي ثم في مجموعات ثنائيا				القراءة	
		•	المتعلمين والمتعلمات أس		المشتركة
		,	وجهة :- أطلب منهم أن		
		•	- يشكلون مجموعا		
القراءة المستقلة:يقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه.			* *NT 11		
	ً فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم	، و المتعلمون قراءة	<u> فردية]:</u> -يتناوب المتعلمات	التطبيق [القراءة ال	الطلاقة
	حاب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام			e e	
	بلقة بالمحور الصوتي	، خاصة تلك المتع	، أتدخل لتصحيح القراءة	علامات الترقيم	
			-	استخراج المعلومات	استراتيجية
	£		ل الوصول الى المعاني الم	_	تحديد معاني
			وما لأحد أصدقائك هدية		الكلمات
	العالمي للمرأة: - 14 نونبر - 8مارس	خ الاحتفال باليوم	ـ افراد اسرتي لتحديد تاري		
				استثمار المعجم:	
	التي ذات الصلة بالحقل المعجمي :			The second secon	
1	هدايا). يشمل شبكة الكلمات التي تضه	•			استراتيجية
	النص" عيد أمي "* أطلب من المتعلمات		*	_	الفهم
	جمي الحفلاو و الأعياد في جمل . من دري من منائب الأعياد في جمل .		-		1.0
	قل (الحفلاو و الأعياد) *أدعو المتعلمات				
_	تي تم بناؤها خلال مرحلة قبل القراءة.				
ف	لمات قراءة بعض فقرات النص من اجل الوقو أنّ المتائدة على المتاركة الله				
	العابا قرائية مساعدة على تجاوز الصعوبات				
ں	ب المتعلمين والمتعلمات بالبحث عنها في النص الأخيرة ميالا)				تقويم
			ن اتباع الترتيب الذي كتب ، والمتعلمات على قراءة الن		و دعم
			, والمتعلمات على قراءه الد طالب المتعلمين والمتعلماد		
			عائب المتعلمين والمتعلمان عمين الجاز النشاط أُجْز((ال	-	
_	ررست العجمي ((الحفلاو و الأعياد) بالحقل المعجمي ((الحفلاو و الأعياد)				انشطة
	باحسن المسابليني (را مسدو و السياب		., — — · y O <u>r</u>		منزلية

الستوى: الثان	ی	المرجع:في رحاب اللغة الع	ىية	الحذاذة:
الكون : <mark>قراءة و</mark>	*	الوحدة :السادسة		
				ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1
	راءة الكلمات البصرية .– ق			
				. — بـــ بــــــ. و . — تلخيص – ابداء الرأي – الانتاج] .
المراحل		تدبير الأنشـ		
		•		و استخراج المعنى الضمني للنص مثل:
وضعية		يون بل مع أخته ؟ – ما المناس		T
الانطلاق				عبرت الأم والجدة عن فرحتيهما ؟
	⋆أكتب جملا تتضمن الك	لمات البصرية مثل:		
الكلمات	 فاتفقت مع أختي كوث 	ر <mark>على</mark> الاحتفال بأمنا وج	بدتنا . وجعل ذلك	مفاجأة سارة لهما .
**	- أخبرنا أبي، فرحب بالفك			
البصرية	"			ة : ((شكرا جزيلا يا أبنائي <mark>هذا</mark> عيدنا جميعا
	* أطلب من المتعلمات و			
القراءة				ین قراءته جماعیا او ثنائیا بصوت معبر
المشتركة	*أطرح أسئلة على المتعلمين	و المتعلمات الستكشاف مغ	زی النص ، ومدی د	علافته بتجاربهم او المجال
	القراءة المستقلة : يقرأ ك	ن متعلم النص بصوت ه	خخفض ، و انا امر	ربين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه.
الطلاقة		<u>التطبيق[القراءة الفردية]-يتناوب التعلمات و التعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من</u>		
	القراءة ، وأساعدهم على	الاسترسال في القراءة و ا	كتساب الطلاقة	، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم
	<u>1 – تلخيص للنص :</u>			
ستراتيجية		علمين بتحديد الفكرة اك	عامة لكل فقرة م	ـن فقرات النص ثم التعبير عنها شفهيا
اعادة بناء	جمل مركزة مثل:			
النص	الاحتفل بـا	رُم "عبد "	أمى "	فرحة عيد الأم
	. sde			
	7791	ِ الأم		
ابداء		و المتعلمين اداء رأيهم حو		أسئلة موجهة مثل :
الرأي	•	نستحق الام أن يخصص ا		
الراي	ć		بَكُ بعيد غير ديني	، او وطني ؟ - أذكرما شاهدت فيه ؟
استراتيجية	~	بلمات و المتعلمين على:		
بناء نص		ىر لل نص – تشخيص مو		
جديد		انتاج نص جدید / او		
		ون و المتعلمات شفهيا باسا لا من النص تدل على معنى ه	·	هموه من النص ـ
		ر من انتص بدن على معلى ا للة التي تدل على حب ال		
تقويم		ے ہیں ہے ہے۔ ملة التی تدل علی فرح ا	c c	ادها ؟
و دعم		لة في سرعة قراءة النص بير		
	• يستخرج اله	تعلمون و المتعلمات الكلمات	الجديدة التي روجها	ا النص ، ويدونونها في معجمهم الشخصي.
		اتهم بعد تركيبها في جمل مف المتعامات مطافات مها خطاطا		/ ā alsti ātije. / sištičavi T malateti ladā mala oti s
انشطة				متراتيجيات فهم الكلمات [الاشتقاق / عائلة الكلمة / لتعبئة خطاطات استراتيجيات فهم الكلمات.
منزلية			, ,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	14 **** 4

الوحدة 6 الكتابة مرجع في رحاب

جذاذات أس:1 [دعم الحروف المتشابهة]



المستوى : الثاني ابتدائي

الوحدة: 6 الاسبوع: 1 الحصة: 1

الكون: الكتابة [خط]

ر–م :

الموضوع: [كتابة حروف متشابهة رسما / ح - ج - خ]

اهداف الحصة: - تعرف المتعلم / المتعلمة كيفية كتابة. [الحروف المتشابهة رسما / ح - ج - خ]

التقويم والجعم	تجبير الإنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
	• أطلب من المتعلمات و المتعلمين اخراج أدوات الكتابة . • أقود المتعلمات و المتعلمين الى استخراج الجملة النصية المتضمنة للظاهرة و أكتبها على السبورة: جدة حفلة خروف . قالت الجدة: ((شحكرا جزيلا يا أبنائى))	الإنطلاق الإنطلاق
أصاحب المتعلمين و المتعلمات في العملين التشاركي و الفردي من أجل تقديم التوجيه و الدعم اللازمين سيما على مستوى هندسة الحرف.	- أقرأ الجملة المتضمنة لـ [الحروف المتشابهة رسما / ح - ج - خ] مع التركيز صوتا على الحروف المقصودة قرأبعض المتعلمات و المتعلمون الجملة النصية أثير انتباههم الى كيفية كتابة الحروف.	قراءة الجملة
	• أستخرج مع المتعلمات و المتعلمين الحرف المقصود مع رسمه على الشبكة . • أكتب الحرفين على الشبكة في أوضاعهما الثلاث مع شرح مقاييسهما . • يتمرن المتعلمات و المتعلمون على رسم [الحروف المتشابهة رسما / ح - ج - خ] • على الرمل المبلل أو في الهواء أو في الرمل المبلل أو بتشكيله بالعجين ، أو بقصه ، أو الصاقه على الورق المقوى ، ثم يتدربون على رسمهما على السبورة فالألواح	تمرڻ
	• أسطر السبورة على منوال الدفتر ثم أكتب الكلمات بالشكل و المقاييس التي يجب احترامها . • ينقل المتعلمات و المتعلمون النماذج في دفاترهم .	تطبيق

المرجع: في رحاب اللغة العربية المجال: الحفلات و الأعياد

المستوى : الثاني ابتدائي

الكون: الكتابة [املاء]

الوحدة: 6 الاسبوع: 1 الحصة: 1

الموضوع: [دعم رسم الحروف المتقاربة رسما / ت- ث]

ر–م :

التقويم والجعم	تجبير الإنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
التحقق مما أنجزته جماعة الفصل بالمرور بين الصفوف و تقديم الدعم اللازم .	 ✓ أقود المتعلمات و المتعلمين الى استرجاع كلمات تتضمن [ت ث] و أكتبها على السبورة بخط واضح على السبورة مثل: تلميذ _ تتفرج _ ثلوج _ مثلث _ حفلة _ وصلت _ ثابت _ حرث _ ابتدأ 	اکتشاف الظاهرة
	 ✓ أسجل النص على السبورة ثم أقرأه. اقترب يوم العيد فاتفقت مع أختي كوثر على الاحتفال بأمنا و جدتنا ، وجعل ذلك مفاجأة لهما . ✓ يقرأ بعض المتعلمين و المتعلمات النص . 	ملاحظة وقراءة ملاحظة
يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهم هندسة	 ✓ يميز المتعلمون و المتعلمات الحروف المتقاربة رسما / ت ف] ✓ يتنافسون في ذكر اكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الحروف المتقاربة رسما / ت ف] و يكتبونها على بطاقات تعرض في فضاء القسم . 	وترسيخ
ستصحيحية تهم هداسة الحرف و اتجاهات كتابته .	 ✓ أملي على المتعلمين و المتعلمات كلمات تتضمن الحروف المتقاربة رسما / ت ث]. ✓ أدفعهم إلى الاتيان بكلمات تتضمن حرف التاء ، وأخرى تتضمن حرف الثاء . 	تمر&
	 ✓ يبحث المتعلمون و المتعلمات خارج الفصل على كلمات او صور لكلمات تتعلق بالظاهرة . 	المتحالك

الوحدة: 6 الاسبوع: 1 الحصة: 2

المكون: الكتابة [املاء]

ر–م :

الموضوع: [دعم رسم الحروف المتقاربة رسما / ت- ث] تطبيق

هدف الحصة : - عم و تتثبيت الصورة الذهنية لكتابة الحروف المتقاربة رسما / ت- ث].

التقويم والجعم	تجبير الإنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
أسئلة لاجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار	 ✓ أنطلق مما استحضره المتعلمات و المتعلميون من أبحاث تتعلق بكلمات متضمنة للظاهرة الملائية و أكتبها على السبورة و قراءتها . 	موقف انطلإق
مكتسبهم المعجمي الحامل للظاهرة .	 ✓ أسجل النص على السبورة بخط واضح او اسمعه [املاء منظور او غير منظور حسب مستوى التلاميذ]. 	
	اقترب يوم عيد الأم فاتفقت مع اخي عثمان على الاحتفال بأمنا وجتنا، وجعل ذلك مفاجأة سارة لهما.	فهم النص
يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهم كتابة الظاهرة و شرح المفردات .	 ✓ أسمع النص أو أقرأه ثم أطرح أسئلة للفهم مثل: - ما هو اليوم الذي إمترب ؟ - على ما إتفق عثمان مع أخته ؟ 	
	أعزل مع المتعلمين و المتعلمات الكلمات المتضمنة للظاهرة و امليها على الألواح مثل: اقترب - فأتفقت - عثمان - الاحتفال - جدتنا - مفاجأة	على الألواح تطبيقات
	 ✓ أملي على المتعلمين و المتعلمات النص بالتدريج لكتابته على الدفاتر. ✓ إعادة إملاء النص لتدارك الأخطاء من طرف التلاميذ. ✓ بعد الانتهاء من الاملاء يتم تصحيحه فرديا. ✓ أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه 	املاء النص وتصحيحه

المستوى : الثاني ابتدائي المرجع : في رحاب اللغة العربية المجال : الأعياد و الحفلات المكون : الكتابة [الانتاج الكتابي] الوحدة : السادسة الاسبوع 1 الحصة : 1 الموضوع : [التخطيط – فهم الموضوع (كتابة رسالة)]

هدف الموضوع: - أن يستثمر المتعلمين مكتسباتهم اللغوية في كتابة رسالة أو دعوة تتضمن (أسلوب التهنئة و الدعوة)

التقويم والجعم	تجبير الإنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
* * * * * * * *	 يخطط الأستاذ(ة) مع التلاميذ كيفية كتابة رسالة تتضمن(أسلوب التهنئة) 	
أسئلة لاجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم	• (تحيين أسئلة الأستاذ(ة) معلوماتهم ومكتسباتهم في درسي الاستماع والتحدث).	انطلاق انطلاق
حول الحكاية و النصوص	1 – يلاحظ المتعلمون و المتعلمات نموذج رسالة و أقرأه عليم ثم يتناوب بعضهم لقراءته	
القرائية	ثم أساًل :	
	- هل هذا نص عاد ؟ - من هو كاتب الرسالة ؟ إلى من كتبها ؟ - بأية مناسبة ؟	
	2 – يشارك المتعلمون والمتعلمات المشاهد على الكراسة بتوقعاتهم بتكوين جملا	تمري
	تتضمن أسليب كتابة رسالة	9
	3 – أشرك المتعلمين والمتعلمات في اختيار أحسن التوقعات عن أساليب كتابة الرسالة.	تخطيط
	4 – أشرك المتعلمين والمتعلمات في كتابة التوقعات على السبورة مثل:	
تتبعي و ملاحظاتي لعملية انجاز	- صديقي العزيز - أمي الحنون أهنئك تهنئة قلبة	
التلاميذ .	– أهنئك من كل قلبي مع محبتي مع وفائي صديقك ابنك	
2	الكون: الكتابة [الانتاج الكتابي] الوحدة: السادسة الاسبوع 1 الحصة:	
	لوضوع: [التخطيط – فهم الموضوع (كتابة دعوة).]	1
أسئلة لاجل الدفع بالتلاميذ الى	• يخطط الأستاذ(ة) مع التلاميذ كيفية كتابة دعوة تتضمن (أسلوب الدعوة)	وضعية
استحضار مكتسبهم حول الحكاية	• (تحيين أسئلة الأستاذ(ة) معلوماتهم ومكتسباتهم في درسي الاستماع والتحدث).	انطلاق
و النصوص	1 – يلاحظ المتعلمون و المتعلمات نموذج دعوة و أقرأه عليم ثم يتناوب بعضهم لقراءته	
	ثم أساًل :	
	- هل هذه رسالة ؟ - من هو كاتب الدعوة ؟ إلى من كتبها ؟ - بأية مناسبة يدعوه؟	
	2 – يشارك المتعلمون والمتعلمات المشاهد على الكراسة بتوقعاتهم بتكوين جملا	تمري
تتبعي و ملاحظاتي	تتضمن أسليب كتابة دعوة	9
لعملية انجاز التلاميذ	3 – أشرك المتعلمين والمتعلمات في اختيار أحسن التوقعات عن أساليب كتابة الدعوة.	تخطيط
	4 – أشرك المتعلمين و المتعلمات في كتابة التوقعات على السبورة مثل:	
	- صديقتي المحبوبة خالتي الرائعة أدعوك ل	
	- أتشرف بخضورك حضورك مهم بالنسبة لي – في انتظار قبول دعوتي	

الوحدة 6 القراءة الشعرية مرجع في رحاب

جذاذات أس:1و2 نص [فرحة العيد]



_					
	الجذاذة:	عربية	المرجع في رحاب اللغة ال		المستوى: الثاني
	الأسبوع السنوي: 28	المدة: 40 دقيقة	الوحدة : 6	شعري]	المادة: القراءة [نص
	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	القراءة]	الحصة: الاولى [ما قبل	حة العيد "	الموضوع: نص: " فر
	- الأهداف: - صياغة فرضيات المعني انطلاقا من مؤشرات دالة (الصورة، العنوان) قراءة النص بطلاقة - فهم النص الشعري فهم معاني النص الشعري التذوق الفني للنص الشعري حفظ النص الشعري قراءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة إنشاد النص الشعري استثمار النص الشعري باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة (إبداء الرأي، الإنتاج)			- الأهداف: فهم معان إنشاد الن	
	التعلمية	شطة التعليمية	تدبير لأن		المراحل
	المتعلمين بالتعبير عن ذلك و أطرح أسئلة مثل:	وأطالب المتعلمات و	هدا مرتبطا بمجال النص، و	*ـ أعرض صورة أو مش	وضعية

يت التعلميت	تدبير الأنشطة التعليم	المراحل
	*- أعرض صورة أو مشهدا مرتبطا بمجال النص، وأطالب المتعلمات ماذا تلاحظ في المشهد ؟ - ماذا الذي أعجبك في المشهد ؟	وضعية الانطلاق
	 أنتذب متعلم/ متعلمة ليشير الى الكلمات البصرية موضوع الاسبو وهذه الكلمات هي : (مع-على - ذلك - لهما - ثم - إلى - في - ياله 	الكلمات البصرية
, في مجموعات ثنائيا ن النص [الفهم] :	* - أقرأ نص " العيد " قراءة معبرة بصوت عال ومعبر ، مع * أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديد النص جماعيا معي ته * أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات أسئلة حول مضمو • عما يتكلم النص؟ - ماذا ينشد الأطفال في العيد ؟ - ماهي أله	القراءة المشتركة
العنوان -أقرأ العنوان. -ماذا فهمت من العنوان ؟	* — اساعد المتعلمين على توقع مضمون النص انطلاقا من الصورة المشهد ؟ ماذا تلاحظ في المشهد ؟ ماذا تجتمع الأسرة حسب توقعك ؟ ما زمن هذا المشهد في نظرك ؟ ما زمن هذا المشهد في نظرك ؟ * - اوظف مخططا شمسيا أو خريطة ذهنية لتدوين بعض إجابات المنا	استراتيجية التموقع
ى عبر شريط تسجيل إذا كان النشيد ملّحنا ومغنى). ر الفرحة بالعيد حسب النص؟ اءة النص . انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. اء وبكيفية تراعي خصوصيات النص الشعري.	النمذجة: تسميع النص: *أسميع النص الشعري مرتين أو أكثر، مع مراعاة مواصفات موسيقي وأداء صوتي، وتشخيص لمعاني النص، (يمكن تسميع النص تقديم أسئلة استطلاعية: - عم يتغنى الشاعر في النص؟ - ما هي بعض مظاه القراءة الموجهة: أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية. يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قر القراءة المستقلة: يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض، والقراءة الفردية للنص: قراءة النص الشعري قراءة تراعي جودة الأد القراءة الفردية للنص: قراءة المجال لأكبر عدد ممكن من المتعلمات والمتعلمات والمتعلم والم	الطلاقة

من إعداد الاستاذ : المصطفى خالص

المستوى: الثاني		المرجع:في رحاب اللغة	لعربية	الجذاذة:	
المادة: القراءة [نص شا	س شعري]	الوحدة: 6	المدة: 40 دقيقة	الأسبوع السنوي: 28	
الموضوع: نص: " فرحة	فرحة العيد "	الحصة: تتمة الحصة ا		ترتيب الأسبوع في الوحدة: 1	
- فهم معاني الن	اني النص الشعري التذوق ا	ن مؤشرات دالة (الصورة، العنو ق الفني للنص الشعري حفظ النص الشعري باستعمال استرات	النص الشعري قراء	وة النص الشعري قراءة شعرية معبرة.	
	يبحث المتعلم / المتعلمة عن	اتيجية تحديد معاني التعلمات عن الكلمات المناسبة للشرح			
	0	الكلمة		شرحها	
		•••••		نوع من الكسوة	
				أعجب بنفسي	
استراتيجية تححيح مهاني الكلمات	• أحدد شخصيات النص	الفرحة النص الشعري وزمانه ومكانه الزمان في النهار-يوم العيد	المكافي لبيت - في المكافي المكافي المكافي المكافية		
استراتيجية الفهم	- ما كان لباس الطفلة	ير المتعلمات والمتعلمين بالم لمفلة يوم العيد ؟ ارة حسناء الحناء ؟	- ,	الفهم]:	
• التحفيظ		لرا شطرا، أو بيتا بيتا، بحسب			
ەچ⊅ە ئوقتە	• تقویم مدی مطابقة ه	لمرفقة بالنص. ي أو مقطع بأداء سليم من الأ قة ما فهمه المتعام(ة) من مض للحروف والنطق السليم للكل	مون النص مع التوة		
انشطة • منزلية	أطالبهم بحفظ نصا	، والمتعلمين بإعادة قراءة الذ نصف النص الشعري (بالتناف رسموا رسما يعبر عن مضمو	ن) .	ات.	

الجذاذة:	عربية	المرجع:في رحاب اللغة ال	ى: الثاني	المستو
الأسبوع السنوي:29	المدة: 40 دقيقة	الوحدة : 6	القراءة [تص شعري]	المادة:
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2		الحصة: الثانية	وع: نص: " فرحة العيد "	الموضو
ة النص بطلاقة - فهم النص الشعري.	رة، العنوان) <u>.</u> - قراء	طلاقًا من مؤشرات دالة (الصو	- الأهداف: - صياغة فرضيات المعني اند	
ءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة.	النص الشعري قرا	الفني للنص الشعري حفظ	فهم معاني النص الشعري التذوق	
إبداء الرأي، الإنتاج)	جيات ما بعد القراءة (س الشعري باستعمال استراتي	إنشاد النص الشعري أستثمار النص	

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
* يستظهر المتعلمون والمتعلمات الأبيات الشعرية التي طالبتهم بحفظها في المنزل.	وضعية الإنطلاق
* أنتذب متعلم متعلمة ليشير الى الكلمات البصرية موضوع الاسبوع دون ترتيب ليقرأها المتعلمات و المتعلمون . * وهذه الكلمات هي : (على - كلكم - البوم - إلى - هذا - نعم - يا - التي - معنا - ثم - لكل - لا)	الكلمات البصرية
النمذجة: تسميع النص: * تسميع النص من الأستاذ المراعي حسن الأداء، والتعبير بالنبرات الصوتية المؤدية لتمثيل المعاني الجزئية وتقريب المعنى العام لأذهان المتعلمين والمتعلمات. أطرح أسئلة لتذكير المتعلمات والمتعلمين بالمضمون العام النص: - لماذا نزور الأقارب يوم العيد ؟ - أذكر بعضا من فوائد الحناء القراءة الموجهة: أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص القراءة المستقلة: يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص بصوت منخفض، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه القراءة الفردية للنص: قراءة النص الشعري قراءة تراعي جودة الأداء وبكيفية تراعي خصوصيات النص الشعري *فسح المجال لأكبر عدد ممكن من المتعلمات والمتعلمين لقراءة النص الشعري.	الكلإقة
•أحفظ النص للمتعلمين والمتعلمات باعتماد الأساليب الواردة في آليات معالجة النص الشعري (آليات التحفيظ). •أنشد النص الشعري مرة أو أكثر، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين إنشاده بدورهم (انظر آليات الإنشاد). •أقسم المتعلمات والمتعلمين إلى مجموعات، فتتناوب الواحدة بعد الأخرى على إنشاد النص الشعري.	الن <i>هن</i> النهن
•أساعد المتعلمات والمتعلمين على التذوق الفني للنص الشعري، واكتشاف جماليته، مثال: - أحدد الأبيات التي لها قواف مماثلة . - أقرأ البيت الذي يدل على أناقة اللباس	الت ذ ق الفني
• إبداء الرأي: أسائل المتعلمات والمتعلمين عن موقفهم من أفكار النص والشخصيات والأحداث، اعتمادا على أسئلة محددة:. - مااسلوب الشاعر في النص ؟ [الوصف - التغني] - أذكر بعضا من عادات الأعياد هل ممكن ان نعطي عنوانا آخر للنص ؟ • الإنتاج: أساعد المتعلمات والمتعلمين على إنتاج أفكار جديدة مرتبطة بالنص الشعري، وإغنائها من لدن زملائهم الآخرين، مع تنويع الإجابات. • نشاط ختامي وتتويج: أقسم المتعلمات والمتعلمين حسب ميولهم إلى مجموعات: تتكلف كل مجموعة منها يفنون أدائية: إنشاد النص الشعري، مسرحة النص، أو فنون الرسم: التعبير عن أحداث النص وتجسيدها بالرسم أو فنون الكتابة والإبداع: تحويل النص الشعري إلى نص نثري، قصة •أساعد المتعلمات والمتعلمين على عرض أعمالهم. و أشارك بهذا الإنتاج في أنشطة المؤسسة الثقافية والفنية .	استثمار النص
•أتتبع أعمال المتعلمات والمتعلمين أثناء عرض إنتاجاتهم لمعالجة تعثراتهم.	تقویم وچعم
 أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث في مواضيع من اختيارهم، ترتبط: البحث بعض أسماء الأعياد الوطنيبة. البحث بعض أسماء الأعياد الدينية البحث عن صور تتعلق بالاحتفال بعيد من الأعياد 	انشطة منزلية

من إعداد الاستاذ : المصطفى خالص

الوحدة 6 الاستماع والتحدث مرجع في رحاب

جذاذات أس:2 حكاية [نحتفل بأستاذنا2]

وضعية تواصلية [أعبر عن وجهة نظري]



المستوى : الثاني الكون : الاستماع و التحدث [الحكاية] الموضوع : [ختفل بأستاذنا 2]

أهداف الحصة : –سرد الحكاية او مقاطع منها.–اسثمار القيم .

تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	المراحل
*اخبر المتعلمين و المتعلمات ان وقت الحكاية قد حان. *أطالب المتعلمات و المتعلمين قراءة الرصيد [علمت بشفاء–عزموا– څبر المديرة – نأخذ موافقتها– ليعلم– زين –	
*اطانب المتعلقات و المتعلقين فراءه الرضيد [علمت بشفاء عرموا خير المديرة - ناحد موافقتها - نيعتم رين - يليق – اشتروا - وضعوها كلفنا - تأثر – اقترب لا تقلقي – سأذهب للبحث عنه - ألا يعلم - لم يحضر – وقفنا - نردد – أدخلتم الفرحة - قدموا – يحملان – انطلق الحفل عودة ميمونة – يا! شكرا لكم يا! ها خن أليست مفاجأة	وضعية
سارة ؟!] قراءة نموذجية وموجهة	الانطلاق
-قيم: [الاعتراف - تقدير الأخر - التعاون] من خلال مواقف مناسبة - الأساليب: توظيف أساليب: التأدب في الحوار والمناقشة - تفسير موقف	التهيئة
- المسانيب: توطيف اسانيب: النادب في الحوار والمنافسة – تفسير موقف - التراكيب: الجملة الفعلية (المفعول فيه) -تمييز العدد من 3 إلى 10 .	
* أقود المتعلمات و المتعلمين للتشارك معي في سرد الحكاية .	
* سرد الحكاية بين متعلمين او أكثر . الكات الله الله الله الله الله الله الله ال	*1
* سرد الحكاية من طرف بعض المتعلمات و المتعلمين فرادى ، مع مساعدتهم بين الفينة و الأخرى : [بالايماءات ، والاشارات ، أو بدايات الجمل كلما لزم الأمر ذلك].	السرد
* مساعدة المتعثرين على السرد باستعمال الصور و خريطة الحكاية .	
*اساعد المتعلمات والمتعلمين على اكتشاف وتمثل القيم التي تعالجها الحكاية : [الاعتراف - تقدير الآخر - التعاون] و اوجههم الى : - شرح كل قيمة و التمثيل لها بوضعيات متنوعة تنهل من المحيط القريب من المتعلمين ليحصل فهم وتملك كل قيمة بشكل صحيح و عميق. - حث المتعلمين و المتعلمات على تقديم أمثلة لهذه القيم: مستقاة من حياتهم اليومية و المحيط المباشر. - تقديم بعض الحالات للمتعلمين و اطلب منهم رفع اليد إذا كانت الحالة المقدمة تعبر القيم التي تم النطرق لها. * استخراج الفكرة التي تبين قيم [الاعتراف - تقدير الآخر - التعاون] * إعطاء أمثلة قيم [الاعتراف - تقدير الآخر - التعاون] * أعترف بتقصيري في عمل كلفت به أقدر مجهودات و فضل الآخرين علي * أعترف بواجبي عندما تسند لي مهمة في عمل تشاركي. * أتعاوم مع أصدقائي في عمل تطوعي * بصفق المتعلمإذا كان الموقف بعبر عن قيم [الاعتراف - تقدير الآخر - التعاون] مثلا: * أقدر تعب والداي في تربيتنا. * لا أعترف بخطئي في حق الآخرين	استثمار القيم
*أكتب أربع (4) كلمات على السبورة تنتهي بالقافية نفسها: (لل)، مثل: (الهملُ: ، الخولُ ، العولُ ، الحفلُ ،)	ظواهر
وأطلب من المتعلمات والمتعلمين قراءة تلك الكلمات قراءة مشتركة.	صوتية
*أندرج بهم لتحديد ما هو مشترك بين أواخر تلك الكلمات، ويحقق سجعا . *أوزعهم إلى ثنائيات، وأطلب من كل ثنائي تقدىم كلمات تنتهي ب(ـــــــــُ)، وبالطريقة نفسها،	ومعجمية
نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الخامس من الحكاية و نوظفه من خلال موقف تواصلي أو تشجيعي او مقطع سمعي في وضعية تواصلية جديدة . يحكي : و ما هي إلا لحظات حتى	وضعیة تواصلیة
*يبحث المتعلمات و المتعلمون عن امثلة لمواقف تجسد قيم [الاعتراف – تقدير الآخر – التعاون]	التقويم
<u>*</u> بى المتعلمان و المتعلمون المقطع الذي اعجبهم في الحكاية .	و الدعم

المجال: الحفلات و الأعياد

الوحدة: السادسة الاسبوع 2 الحصة: 7

الكون: الاستماع و التحدث [الحكاية]

الموضوع: [ختفل بأستاذنا 2]

المستوى : الثاني

أهداف الحصة: -قراءة مقاطع من الحكاية الاصلية . - تشخيص الكاية الاصلية.

صه: –قراءه مقاطع من الحكاية الأصلية . – تسخيص الكاية الأصلية .		
تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	المراحل	
∗أطالب المتعلمات و المتعلمين قراءة الرصيد [علمت بشفاء- عزموا- خبر المديرة - نأخذ موافقتها- ليعلم- زين -		
يِليق – اشتروا– وضعوها كلفنا– تأثر – اقترب– لا تقلقي – سأذهب للبحث عنه– ألا يعلم– لم يُحِضر – وقفنا– نردد –		
أدخلتم الفرحة– قدموا – جُملان– انطلق الحفل عودة ميمونة – يا! شكرا لكم يا! ها خن أليست مفاجأة		
سارة ؟!] قراءة نموذجية وموجهة		
*يستحضر المتعلمون و المتعلمات خريطة الحكاية مركزين على الشخصيات :		
الزمان: الماضي ()، المكان: ساحة المدرسة - الإدارة - ا		
الكراب في القراب المسابق الدرس	وضعية	
دقانق - في الوقت	الانطلاق	
الثُّ مُم لتب على الأحداث: علمت أو علم بشفاء - عزموا - تخبر المديرة -		
السخصيات سعاد وسلمير ناخذ موافقتها - ليعلم - زين - يليق - اشتروا - وضعوها -	التهيئة	
المديدة - الأستان		
يعلم - لم يحضر - وقفنا -		
* أوجه بعض المتعلمات والمتعلمين الي استحضارالاساليب والتراكيب المروجة في الحكاية واستحضار القيم المروجة		
-قيم: [الاعتراف - تقدير الاخر - التعاون]		
 الأساليب: توظيف أساليب: التأدب في الحوار والمناقشة – تفسير موقف 		
- التراكيب: الجملة الفعلية (المفعول فيه) -تمييز العدد من 3 إلى 10		
*أقرأ الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف		
التعبير الجسددي كما الحكواتي		
★اكتب جملا كتلبة مختلطة [كلمات و صور او رسوم] مثل: ۱۱ : 1 : 1 : 1 : 1 : 1 : 1 : 1 : 1 : 1 :	القراءة	
-علمت (صورة بنت و أطفال) بشفاء (صورة أستاذ) ابتهجت (صورة مدير) باقتراح الأطفال. - في يوم الحفل زين (صورة أطفل) (صورة قسم مزين) بكل ما يليق باستقبال (صورة أستاذ).		
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	و السرد	
- وماهي إلا لحظات حتى وصل(صورة أستاذ) صحبة (صورة مديرة). ترايد أيدان من شار سالنات تعدل ما سيالنات الشارك الأباد		
- بقي (صورة أستاذ). مندهشا ودمع الفرحة تنزل على خديه و قال: شكرا لكم يا أبنائي		
 ★ قراء بعض المتعلمات و المتعلمين للجمل قراءة موجهة ومستقلة . 		
 -يقوم المتعلمون والمتعلمات بسرد مقاطع الحكائة بالتتابع، وبالتعاون فيما بينهم. 		
* أشرك المتعلمات والمتعلمين في تهيئ الفضاء وإعداد الوسائل.		
*أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى تشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص	التشخيص:	
الحكاية الأصلية.	وضعية	
* تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الأصلية، أو مقاطع منها؛ مع تشجيع كل مجموعة	تواصلية	
قدمت العرض، ومساعدة المتعثرات والمتعثرين وتوجيههم.		
*أساعد المتعلمات والمتعلمين على تقدير مستوى أدائهم، والعمل على تطويره وخسينه		
• نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع السادس من الحكاية و نوظفه من خلال موقف تواصلي أو	وضعية	
تشجيعي او مقطع سمعي في وضعية تواصلية جديدة .	تواصلية	
عاور و یشکر : شکّرا لکم یا أبنائی	c	
,	أخرى	
 يناقش المتعلمات والمتعلمون أداءهم، لإبراز نقاط القوة ونقاط الضعف، ويعملون على 	تقويم	
تصحيحها فرديا، أو بالأقران، ثم بمساعدة أستاذتهم / أستاذهم.	ودعم	
	149	

المستوى : الثاني المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية]

الكون : الاستهاع و التحدث [الحكم

الموضوع: [ختفل بأستاذنا 2]

أهداف الحصة: -قراءة مقاطع سردية من الحكاية الاصلية . - إنتاج بداية حكاية جديدة. - انتاج تتمة الحكاية الحديدة.

-انتاج تتمة الحكاية الجديدة .	
تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	المراحل
*أطالب المتعلمات و المتعلمين قراءة الرصيد [علمت بشفاء عزموا خبر المديرة - نأخذ موافقتها - ليعلم - زين - يليق - اشتروا - وضعوها كلفنا - تأثر - اقترب - لا تقلقي - سأنهب للبحث عنه - ألا يعلم - لم يحضر - وقفنا - نردد - أخلتم الفرحة - قدموا - جملان - انطلق الحفل عودة ميمونة - يا! شكرا لكم يا! ها غن أليست مفاجأة سارة ؟!] قراءة نموذجية وموجهة سارة ؟!] قراءة نموذية وموجهة *يستحضر المتعلمون و المتعلمات خريطة الحكاية مركزين على الاحداث: اكلفنا - تأخر - اقترب - لا تقلقي الحداث - الميخضر - الميخضر - المحاية الحكاية الحداث - الميخضر - المناق - الحفل	وضعية الانطلاق التهيئة
*أسرد الحكاية بطريقة معبرة . *أسرد الحكاية بطريقة معبرة . *اكتب جملا كتلبة مختلطة [كلمات و صور او رسوم] مثل : -علمت (صورة بنت و أطفال) بشفاء (صورة أستاذ). – ابتهجت (صورة مدير) باقتراح الأطفال . - في يوم الحفل زين (صورة أطفل) (صورة قسم مزين) بكل ما يليق باستقبال (صورة أستاذ). - وماهي إلا لحظات حتى وصل(صورة أستاذ) صحبة (صورة مديرة). - بقي (صورة أستاذ). مندهشا ودمع الفرحة تنزل على خديه و قال : شكرا لكم يا أبنائي * قراء بعض المتعلمات و المتعلمين للجمل قراءة موجهة ومستقلة .	السرد
الإعداد: استبدال عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراح المتعلماتوالمتعلمين. • تغيير الشخصيات: التلاميذ – الأستاد – الديرة / المدرب فائز ببطولة – أطفال يتدربون • تغيير المكان: – القسم / قاعة الألعاب –	الانتاج

* يتم العمل على كلمات و مفردات و جمل يستخرجها المتعلمون و المتعلمات من نص الحكاية لتحديد : - التأدب في الحوار والمناقشة: لا تقلقي يا سعاد	ظواهر صوتیة و معجمیة
★ نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع السابع من الحكاية و نوظفه من خلال موقف تواصلي أو تشجيعي او مقطع سمعي في وضعية تواصلية جديدة . يحكي : في الوقت الذي قامت فيه سعاد	وضعیة تواصلیة
- يتناوب المتعلمات والمتعلمون على سرد بداية الحكاية الجديدة، مع تشجيع ادائهم. - يقارن المتعلمات والمتعلمون الحكاية الجديدة بالحكاية الأصلية « محتفل بأستاذنا » -أطرح أسئلة تستحضر عناصر الحكاية الأصلية، وبنيتها السردية، وما يقابلها في الحكاية الجديدة. - يعبر المتعلمات والمتعلمون عن انطباعاتهم حول الإنتاج الجماعي (الحكاية الجديدة). - يبدي المتعلمات والمتعلمون آراءهم حول الشخصية التي أعجبتهم، ويحددون مواقفهم تجاه الأحداث.	تقویم ودعم

المستوى : الثاني

المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية]

الموضوع: [ختفل بأستاذنا 2]

ر–م :

أهداف الحصة : –سردالحكاية الجديدة او مقاطع منها .–تعميق فهم الحكاية الجديدةعن طريق تشخيصها .

تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	المراحل
★اخبر المتعلمات والمتعلمين باننا سنواصل إنتاج باقي مقاطع الحكاية الجديدة.	
 ★ يستحضر المتعلمات والمتعلمون خريطة الحكاية الجديدة. 	
٭أطالب المتعلمات و المتعلمين قراءة الرصيد [علمت بشفاء– عزموا– څبر المديرة – نأخذ موافقتها– ليعلم– زين –	وضعية
يليق – اشتروا– وضعوها كلفنا– تأثر – اقترب– لا تقلقي – سأذهب للبحث عنه– ألا يعلم– لم يحضر – وقفنا– نردد –	الانطلاق
أدخلتم الفرحة– قدموا – عُملان– انطلق الخفل عودة ميمونة – يا! شكرا لكم يا! ها غن أليست مفاجأة	التهيئة
سارة ؟!] قراءة نموذجية وموجهة	
*قراءة فردية من طرف بعض المتعلمات والمتعلمين.	
⋆− أحاورهم لتذكر البداية التي تم إنتاجها، وأساعدهم على مواصلة إنتاج مقاطع جديدة عن طريق	
تعويض عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراحهم.	
∗أسجل ما أنتجه المتعلمات والمتعلمون على السبورة.	السرد
 پيسرد المتعلمات والمتعلمون مقاطع الحكاية الجديدة بالتتابع؛ وبالتعاون بينهم. 	
*أساعد الفئة المتعثرة على السرد باعتماد الصور و خريطة الحكاية	
★أشرك المتعلمات والمتعلمين في تهييء الفضاء، وإعداد الوسائل التي تم إحضار المتاح منها مسبقا.	
*أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى تشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار. لتشخيص الحكاية	تشخيص
الجديدة.	الكاية
 ∗تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الجديدة أو مقاطع منها. 	الجديدة:
*يشجع باقى المتعلمات والمتعلمين عمل المجموعة التي قدمت العرض.	وضعية
*يقترحون ويناقشون أنشطة الامتدادات المرتبطة بالحكاية الجديدة (رسم الشخصيات، والأمكنة،	
والأشياء، والتعبير عن بعض الأفعال	تواصلية
★ أطلب من المتعلمين و المتعلمات استخراج أسماء صفات ونوعها في النص وتصنيفها :	
الحجم: صغيرة ،	ظواهر
-ظروف المكان و الزمان : أمام ⁻ موعد	صوتية
– –صفات أخرى : مندهشا – متأخرا – العزيز – ميمونة –	
*يبحث المتعلمون و المتعلمات على صفات أخرى ، يتم تدوين المعجم على السبورة: (صحبة ، سارة، وصول)	ومعجمية
*يقرأ المتعلمون والمتعلمات المعجم الجديد.	
 ★ يستعمل المتعلمون و التمعلمات المعجم الجديد لتكوين جمل مفيدة. 	
* نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الثامن من الحكاية و نوظفه من خلال موقف تواصلي أو تشجيعي	وضعية
او مقطع سمعي في وضعية تواصلية جديدة .	تواصلية
عكي : فرحت سعاد و باقي التلاميذ	
	اخرى
∗أشجع المتعلمين والمتعلمات على مناقشة عناصر الحكاية التي أسهموا في إنتاجها.	
*يعبر المتعلمات والمتعلمون عن انطباعاتهم بخصوص :	تقويم
⋆تشخيص الحكاية الجديدة. • العمل المنجز خلال الأسبوع.	
• رغباتهم حول الحكي مستقبلا. – يثمن المتعلمات والمتعلمون أداء زميلاتهم و زملائهم .	ودعم

المجال: الحفلات و الأعياد

المستوى: الثاني

اللكون : الاستماع و التحدث [الوضعية التواصلية]

الموضوع: [أعبر عن وجهة نظري]

الوحدة : السادسة الاسبوع 2 الحصة : 10 ر-م :ر

أهداف الحصة : - تعرف الفعل الكلامي المستهدف .

- توظيف الفعل الكلامي المستهدف في وضعيات تواصلية جديدة.

– توظیف الفعل الحادمي المستهدف في وطعیات تواطنیه جدیده .	
تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	المراحل
* يدعو الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة الوثيقة المصورة أو المكتوبة المقدمة في الوضعية. ثم يسأل:	
م يسان. – ماذا ترى في الصورة ؟ ماذا يفعل الطفلان ؟	ملاحظة
- ماذ ما يفعل الطفل الأول؟ - وماذا يطلب الطفل الثانى؟ - ماذ ما يفعل الطفل الأول؟ - وماذا يطلب الطفل الثانى؟	ملاحطه
– هاد ها يفعل العظم الدول : – وهادا ينطب النعظم النالي . – هل يمكن أن تتوقع موضوع كلامهما ؟	
 ★ عنح الأستاذ/ الأستاذة الفرصة للمتعلمات والمتعلمين للمشاركة بتوقعاتهم، بما توحي تلك الوثائق، قصد 	اكتشاف
اكتشاف موضوعها وقد يساعدهم بأسئلة مثل:	,
- أين يتواجد الطفلان ؟ و ماذا يوجد أمامهما ؟ - ماذا يطلب الطفل من صديقه ؟ وجهة نظره.	موضوع
الفعل الكلامي: أعبر عن وجهة نظري	الوثيقة
* يشجع الأستاذ/ الأستاذة على اكتشاف الفعل الكلامي المروج في المشهد والوثيقة من خلال الإجابة عن السؤال:	اكتشاف
- ما الفعل الكلامي المروج في الوضعية ؟ [أعبر عن وجهة نظري]	الفعل
	الكلامي
*يكتب الأستاذ / الأستاذة أساليب التعبير عن وجهة نظر على السبورة، ثم يقرأها، مثل:	
(في يوم طلب التعبير عن وجهة نظرك في حفل أو لعبة أو	
* يشجّع الأستاذ/الأستاذة و يحفز المتعلمين و المتعلمات على استعمال/توظيف الفعل الكلامي (سؤال/جواب) في وضعيات جديدة. بعض الأساليب: عندما أريد أن أعبر عن وجهة نظري عن شيئ أوظف عبارات مثل:	
(أرى أن)	1 . 11
(في رأيي أن) د دواري أن المسابق الم	ترويج الفعل
(في نظري أن) (من وجهة نظري)	الكلامي في
*يشجع الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على ترويج الفعل الكلامي في وضعيات تواصلية جديدة،	وضعيات
من خلال وضعيات تفاعلية:	جديدة
- أستاذ / أستاذة جماعة القسم . - أستاذ / أستاذة جماعة القسم .	
أستاذ/ أستاذة مجموعة صغرى.	
- أستاذ/ أستاذة متعلمة / متعلم ·	
* يفسح الأستاذ/ الأستاذة الفرصة لكل متعلمة / متعلم للتعبير عن الوضعية المقدمة بتعبيره الخاص	التعبير
كما قد يطلب منهم إنتاج وضعية جديدة مماثلة.	A.4
 ★يشجع الأستاذ/ الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على التواصل بعفوية وتلقائية. يمكن الفئة المتعثرة من 	الفردي
*يسجع الاستاد / الاستادة التعلمات والمتعلمين على التواصل بعقويه وبلقائية. يُحدن الفئه المتعترة من مزيد اهتمام، بإشراكهم في أنشطة الدرسين	التوجيه
* يقترح الأستاذ/ الأستاذة بمعية المتعلمات والمتعلمين وضعيات أخرى لترويج التعبير عن وجهة نظر:	
 كنت قد حضرت حفل تكريم لشخص وعند عودتك طلب أبوك التعبير عن وجهة نظره 	
عن الحفل قلت له ؟	التوسع
اقترح صديقك لعبة في خرجة ترفيهية بعد شرح قواعدها ، فطلب منك أن تبدي رأيك	
في هذه اللعبة ، فماذا قلت لهم ؟	

الوحدة 6 القراءة الوظيفية مرجع في رحاب

جذاذات أس:2 نص [عيد الشجرة]



المرجع:في رحاب اللغة العربية الجذاذة:	المستوى: الثاني
	المادة: القراءة <mark>[نص</mark>
عيد الشجرة " الحصة : الأولى [ما قبل القراءة] ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2	
راءة الكلمات البصرية .– قراءة نص القراءة المشتركة .	
عياغة فرضيات المعنى انطلاقا من مؤشرات دالة [الصورة —العنوان .—قراءة النص. •	s -
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
⋆-أطلب من المتعلمين و المتعلمات ملاحظة اللشهد المرافق للنص ، ثم أعرف بشخصياته و أطرح أسئلة :	
ماذا ترى في الصورة؟ - "أين يتواجد الأطفال؟- ماذا يفعلوم هناك؟ -ما المناسبة؟ - ماذا ترى في الصورة؟ - "أين يتواجد الأطفال المناسبة على المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة	وضعية
- يمكن الانطلاق من صورة مكونة من التلاميذ و الاستاذ، وأطرح السؤال:	الانطلاق
- من خلال ملاحظتك للصورة علام يتحدث في النص؟ أحمد نبيا المسابع الأعلى المسابع الأعلى المسابع المسابع المسابع المسابع المسابع المسابع المسابع المسابع المسابع	
 ⋆- أكتب بخط واضح وكبير الكلمات البصرية مثل: (على-كلكم - اليوم - إلى - هذا - نعم - يا - 	الكلمات
التي - معنا - ثم- لكل - لا) في لوحة أعلقها في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع إليها في	البصرية
حصص القراءة. * أكتب النص على لوحة كبيرة : " اغرس شجرة "	
* احتب انتص على لوحه حبيره ؛ اعرش شجره اغرس شجرة! اغرس شجرة! فهذا عيد الشجرة . فهذا عيد الشجرة . بها يلطف الهواء ،	
اعرس هنجره العدماء ، و منها يأتى الخير و العطاء . اغرس شجرة! اغرس شجرة!! و بها تبتسم السماء ، و منها يأتى الخير و العطاء . اغرس شجرة! اغرس شجرة!!	
و بها تبتسم المحموع ، و معها ياتي احير و العصاء . اعرش هنجرة - اعرش هنجرة . • *- أعلق اللوحة في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع اليها في حصص القراءة .	القراءة
 خاص المام المتعلمات و المتعلمين بصوت عال ومعبر، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك. 	المشتركة
 - أطلب منهم ترديد النص اكثر من مرة . 	
*-أطرح اسئلة مثل: -عما يتكلم النص؟ - ماذا طلب منا الكاتب؟ - وماذا دور الشجرة ؟	
* أكتب العنوان " عيد الشجرة " على السبورة ، و أقرؤه بصوت مسموع .	
· بعدراً المتعلمون و المتعلمات العنوان مع شرح كلماته . → يقرأالمتعلمون و المتعلمات العنوان مع شرح كلماته .	
 * - أطلب من المتعلمين و المتعلمات ملاحظة الصورة وربطها بالعنوان [اركز على استرتيجية توقع اهم 	
الأحداث ، انطلاقا من العنوان والصورة المقترحة]	استراتيجية
 ⋆- أطرح أسئلة مثل: -في نظرك، عماذا يمكن أن يتحدث النص؟ما توقعاتك حول مضمون النص؟ 	التوقع
*اكتب مختلف توقعات المتعلمين و المتعلمات حول مضمون النص على السبورة .	
*يقرأ المتعلمون و المتعلمات التوقعات المكتوبة و يناقشونها من اجل تعديل صياغتها . *يقرأ المتعلمين و المتعلمات التوقعات المتوصل اليها من اجل تصنيفها و خديد ما هو مشترك بينها .	
<u>القراءة النموذجية</u> : ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	
*أقرأ نص: " عيد الشجرة " قراءة جهرية واضحة و معبرة ، وأطلب من المتعلمين و المتعلمات الاشارة باصابعهم الى الكلمات التى أقرأها .	
القراءة الموجهة:	الطلاقة
*أطلب من المتعلمين و المتعلمات ان يقرأوا النص معى قراءة جهرية .	
 پیشکلون مجموعات ثنائیة لتبادل قراءة نص 	
⋆يقرأ كل متعلم / متعلمة بصوت منخفض ، وإنا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه	
 ⋆- تتم كتابة التوقعات في ركن من السبورة ، للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة . 	تقويم
 →- أنتدب بعض المتعلمين و المتعلمات لتعليل توقعاتهم . 	و دعم
 مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان . 	انشطة
	منزلية

الجذاذة:	لعربية	المرجع:في رحاب اللغة ا	المستوى: الثاني
الأسبوع السنوي: . <mark>29</mark>	المدة: <mark>40</mark> دقيقة	الوحدة : السادسة	المادة: القراءة <mark>[نص وظيفي</mark>]
ترتيب الأسبوع في الوحدة :2	القراءة]	الحصة : الثانية [اثناء	الموضوع: نص: " عيد الشجرة "

الأهداف: - قراءة الكلمات البصرية .- قراءة نص القراءة المشتركة .

-قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة ₋-استخارج معلومات صريحة من النص . – استثمار المعجم المرتبط بالمجال .

	,	
وليمية التعلمية	تدبير الأنشطة التع	المراحل
	* أراقب افجازات المتعلمين و المتعلمات للأنشطة المنزلية	وضعية
_	*أطرح أسئلة على المتعلمين والمتعلمات تتعلق بموضد	
ل مفيدة.	ما عنوان النص؟ – عبر عن الصورة المرفقة للنص جُما	الانطلاق
	⋆أقرا الكلمات البصرية و أنا أشير اليها.	الكلمات
(> 10 : 1	* أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديدها مثل	البصرية
	(على – كلكم – اليوم – إلى – هذا – نعم – يا – التي -	
ومعبر، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك .	 أقرأ نص " اغرس شجرة " قراءة معبرة بصوت عال المسلمة المسل	القراءة
المنظم معادأت كمم في شيع الما	 ⋆- يقرأ معي المتعلمون و المتعلمات النص جماعيا . ★ أطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديد الكلمات التي 	لشتركة
	* اطلب من المتعلمات و المتعلمين حديد الكلمات التي 1- تسميع النص :أسمع النصو الكتب مغلقة ، ث	•
C ,	المصيع النص السمع التصو الكتب معلقه ، ع القراءة الموجهة :- أطلب منهم أن يقرأوا معى الند	
	القراءة الموجهة :- العلب منهم أن يقرأوا معي الند يشكلون مجموعات ثنائية	الطلاقة
	يستحون هبهوفات تديد القراءة المستقلة : يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص	
	قصد التصحيح و التوجيه.	
	2 - <u>قراءة النص :</u> -أقرأ النص قراءة جهرية مراعيا شروط "مخارج الأصوات وعلامات الت	
	3—انشطة الفهم <u>:</u>	
	★ أصل الكلمة الشرح المناسب :	
معناها	الكلمة	
تعطي	منبع	ىتراتىجية
مصدر	تمنح	تحديد
	 ★ االوصل بين الكلمة و بما يناسبها فيما ياتي : 	معاني الكلمات
في وسط عل جنبات	على أطراف	

من اعداد الإستاذ :المصطفى خالص



	الجذاذة:	دربية	المرجع:في رحاب اللغة الع		المستوى: الثاني
	الأسبوع السنوي: . 29	المدة: 40دقيقة	الوحدة :السادسة	<u>؞ فـ ي</u>	الكون: <mark>نص وظ</mark>
	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 2		الحصة الثالثة	عيد الشجرة "	الموضوع: نص: "
	-	كة.	قراءة نص القراءة المشتر		,
	ن النص . – استثمار المعجم المرتبط بالمجال.				
	ة التعلمية	شطة التعليمي	تدبير الأند		المراحل
	ـى العام للنص مثل:	وخى التذكير بالمعن	المتعلمين والمتعلمات تتو	⋆ أطرح أسئلة على	
			تلاميذ ؟ – ما سبب خروج	_	وضعية
		, رددها الجميع ؟ــ	شجرة ؟– ما الحكمة التج	- ماذا تمنحنا ال	الانطلاق
	وع الأسبوع دون ترتعب ليقرأهما المتعلمون	ت البصرية موض	متعلمة ليشير إلى الكما	⋆– أنتدب متعلما أو	الكلمات
	ـتي – معنا – ثم– لكل – لا –)				البصرية
	يقاع موسيقي ان امكن ذلك .	، عال ومعبر ، مع ا	حرة " قراءة معبرة يصور	 *أقرأ نص " اغرس شر	
	•		ات و المتعلمين ترديد النص	e l	القراءة
		•	المتعلمين والمتعلمات أس		المشتركة
		,	وجهة :- أطلب منهم أن		
		•	- يشكلون مجموعاً		
۵.	ا امربين الصفوف قصد التصحيح و التوجيد	وت منخفض ، و ان	رأ كل متعلم النص بصر	القراءة المستقلة بيق	الطلاقة
	، فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم	، و المتعلمون قراءة	<u> فردية]:</u> -يتناوب المتعلمات	التطبيق [القراءة الـ	الطلاقة
	حاب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام	في القراءة و اكت	باعدهم على الاسترسال	من القراءة ، وأبد	
	بلقة بالمحور الصوتي	، خاصة تلك المت	, أتدخل لتصحيح القراءة		
			· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	استخراج المعلومات	استراتيجية
			يل الوصول الى المعاني الم		تحديد معاني
	بلوط – شجرة الصنوبر – شجرة البرتقال ·	,			الكلمات
	<u> </u>	± اشجار <u>ب</u>	: : 2		,
	-11 (-11 -1 11 111	1 11 1 1 161	1-1 - 1	<u>استثمار المعجم:</u> مألك التحا	
	التي ذات الصلة بالحقل المعجمي :		_	_	
). يشمل شبكة الكلمات التي تضم				استراتيجية
	النص" عيد الشجرة "* أطلب من المتعلمات			_	الفهم
	جمي الحفلاو و الأعياد في جمل . - الراد الاصلافي السياب أصلاب السياسات				, -
	قل (الحفلاو و الأعياد) *أدعو التعلمات				
•	تي تم بناؤها خلال مرحلة قبل القراءة.				
ڡ	لمات قراءة بعض فقرات النص من اجل الوقو , ألعابا قرائية مساعدة على بجاوز الصعوبات				
	، الخابا فرانية مساعدة على جاور الصعوبات ب المتعلمين والمتعلمات بالبحث عنها في النص			=	
ں	•		ن فهم انتض منن : " *الذي ن اتباع الترتيب الذي كتب		تقويم
		•	، الباع التوليب الذي كتب ، والمتعلمات على قراءة النا		و دعم
	e		ا والمعتلمات عنى قراءه الد طالب المتعلمين والمتعلمات		
	•		عائب (مصحمهن والمصطلحات عمين انجاز النشاط أخز((ال	,	
	ر			,	انشطة
			, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	•	منزلية

الكون والع حالي عبد الشجرة والعند الساسمة الدينة الكهرفيفة الأسبوع السنوي. 29 البوضوع نمن "عبد الشجرة" الخصة الرابعة المحدودة وارعة الكمامات البصرية مراوة نص القراءة المسترلية ما يسترانيجيات ما بعد القراءة (التلخيص الباء الرأي – الانتاع أ. المراحل للمحدودة المحدودة المحدودة المحدودة المحدودة المحدودة المحدودة المحدودة المحدودة على المحدودة ا		الحذاذة:	ىرىية	المرجع:في رحاب اللغة اله	ي	الستوى: الثان
البوضوع، نص "عبد الشجرة" الخصة ،الرابعة النص بدورة وبطلاقة المحدودة وبعد المحدودة والمحدودة	29				ى ظىفىة	
الأهداف، وأرءة الكلمات البعصرية - قراءة نص الفراءة المشتركة - قراءة النص بطريقة معيرة وبطلاقة المهم المفروء واستثمار باستعمال استراتيجيات ما يعد الفراءة (التلميس – ابداء الرأي – الانتاج المنافراة باستعمال استراتيجيات ما يعد الفراءة (التلميس و التعلمية النص مثل المسروية واستخراج المعنى النص مثل المنطلاق وضعية الشهرة ؟ - ما المعمد الشهرة ؟ - ما المعمد الشهرة ؟ - ما المعمد الشهرة ؟ - من رافقهم ؟ ماذا تنصما الكلمات البصرية مثل : - ومانا القابلة الموجودة على أطراف الدينة . كلكم تعلمون سبب فدومكم إلى هذا التكان . - ومانا القابلة الموجودة على أطراف الدينة . كلكم تعلمون سبب فدومكم إلى هذا التكان . - إنسان من التعلمات و التعلمي غيد الشهرة						
الراحل المستوارة المستوارة باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة [التلخيص—ابداء الرأي –الانتاج]. الراحل المستورة المستورة على المتعلمات على تذكر العني السروي و استخراج العني الضمني للنص مثل: - الن أين خرج التلامية ؟ - ما سبب خروج الثلمية إلى الغابة ؟ - من رافقهم ؟ - المنا أضحان القابة للوجودة على أطراف الدينة . كلكم تعلمون سبب فدومكم إلى هذا النكان . - أوسا سعيد «((نعم با استعادة اليوم عبد الشجرة						
الراحل التعلمية التعلمية والتعلمية والتعلمية التعلمية التعلمية التعلمية وضعية وضعية وضعية وضعية والتعلمية والتعلمة والتعلم والتعلم والتعلمية والتعلمة والتعلم و		_				
وضعية وضعية التنافر التعلمين والتعلمين والتعلمين الدري واستخراج العنى الضمني للنص مثل: - مانا أمن خرج التلاميذ؟ - ما سبب خرج التلاميذ إلى الغابة؟ - من رافقهم؟ - مانا الغابة الموجودة على أطراف الدينة . كلكم تعلمون سبب قدومكم إلى هذا النكان . - أجاب سعيد ((نعم با أستاذة! اليوم عيد الشجرة!)). - أرجاب أخد محورا . احتفالا بيوم عيد الشجرة!)). - أرجاب أخد محورا . احتفالا بيوم عيد الشجرة!)). - أطلب من المتعلمات و للتعلمين قديدها برسم دائرة عليها لم فراوتها. - أشر الي تمن الميس شجرة "لمعلق على السورة الخالف من المناهات والمتعلمين المتعلمات والمتعلمين قرائمة بحاعيا او شليا بصوت معر الشجرة المعلق على المستركة المناهي واستعلمات واستعلمين والمتعلمات والمتعلمين المناهلين والمتعلمات والمتعلمين المناهلين والمتعلمات والمتعلمين من المناهلين والمتعلم من الشورة ألمات الطلاقة التيام من المناهلين والمتعلمات والمتعلمات والمتعلمين من المناهلين والمتعلم من المناهلين الشراءة وأساء من المناهلين والمتعلم من المناهلين المناورة والمناهلين المناورة والمناهلين والمتعلم من المراة والمناهلين المناهلين والمتعلم من المناهلين والمتعلمين المناورة والمناهلين المناهلين والمتعلم من المناهلين والمتعلم من المراة والمناهلين المناهلين والمتعلم من المناهلين والمتعلمين المناهلين والمتعلمين والمتعلمين المناهلين والمتعلمين المناهلين والمتعلمين المناهلين والمتعلمين من المناهلين والمتعلمين من المناهلين والمتعلمين من المناهلين والمتعلمين المناهلين والمتعلمين المتاهل والمتعلمين المناهلية المناهلية المناهلية المتاهلية المناهلية المناهلية المناهلية الم				ć		المراحل
الانطلاق - إلى أين خرج التلاميذ؟ - ما سبب خروج التلاميذ إلى الغاية؟ - من رافقهم؟ - ماذ أعنجنا الشجرة أ- ما المكمة التي رددها الجميع أ	ضمنى للنص مثل:			-		
الانطلاق وسنا العابه الجودة على أطراف المدينة . كلكم تعلمون سبب فدومكم إلى هذا النكان . وسنانا العابه الجودة على أطراف المدينة . كلكم تعلمون سبب فدومكم إلى هذا النكان . وسنانا العابه الجودة على أطراف المدينة . كلكم تعلمون سبب فدومكم إلى هذا النكان . والبصرية البصرية المتعلمات والمتعلمات المتعلمات والمتعلمات والمتعلمات والمتعلمات والمتعلمات المتعلمات المتعلمات المتعلمات المتعلمات المتعلمات المتعلمات المتعلمات المتعلمات والمتعلمات المتعلمات المتعلمات المتعلمات المتعلمات والمتعلمات المتعلمات المتعل	-	_				
الكلمات العلمات العلم العلمات البصرية مثل : - وصلنا الغابة الموجودة على أطراف المدينة . كلكم تعلمون سبب فدومكم إلى هذا النكان أجاب سعيد ((تعم يا أستاذة اليوم عبد الشجرة						الانطلاق
الكلمات البصدية البصدية المعبد ((نقم با أسناذة! البوم عبد الشجرة!)). البصدية الفراء أطلب من المتعلمات والمتعلمات والمتعلمات المسترة				-	,	
البصرية البصرية المسادة المسادة المسادة البوم عبد الشجرة ا)). القراءة المسادية على المتعلمات والمتعلمين غديدها برسم دائرة عليها أم فراءتها بتاريها أو التعامات والمتعلمين فديدها برسم دائرة عليها أم فراءته بتجاريها أو التناي بصوت معير الشعركة القراءة المبال المستركة القراءة المراب المعلمات المعالمات المتعلمات والمتعلمين أو المبال المستركة القراءة أو المبال المستركة القراءة أو المبال المستركة القراءة أو المبال المسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة و النطق السليم واحترام علامات التوجيه القراءة و أسادهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة و النطق السليم واحترام علامات التوقيع المتعلمات المعالمات المستركة المعام المستركة المعام المستركة المعام المستركة المستر	کان .	و قدومكم إلى هذا الن	کم تعلمون سبب			1 1611
القراءة السنطرية القراءة المستقلة بهراً كلم متعلمات والمتعلمات والمتعلم القراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة وأساعدهم على الاسترسال في القراءة واكتساب الطلاقة ، والنطق السليم ، واحترام علامات الترقيم والساب المتعلمات والمتعلمات المتعلمات والمتعلمات والمتعلمات والمتعلمات والمتعلمات المتعلمات المتعلمات المتعلمات المتعلمات المتعلمات المتعلمات المتعلمات المتعلمات والمتعلمات المتعلمات والمتعلمات المتعلمات	_					الكلمات
* أطلب من المتعلمات و المتعلمين خديدها برسم دائرة عليها ثم قراءتها . * أشير الى نص" اغرس شجرة" المعلق على السيورة فاطلب من المتعلمات و المتعلمين قراءته جماعيا او ثلثيا بصوت معير المشتركة القراءة السنقلة : يقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه القراءة الفردية إ-بتناوب المتعلمات و المتعلمون قراءة فقرة فقرة محسب درجة ثمكن كل متعلم من التطبيق القراءة الفردية إ-بتناوب المتعلمات و المتعلمات والمتعلم و النطق السليم . واحترام علامات الترقيب المتوات و المتعلمات و المتعلمات و المتعلمات الفراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم . واحترام علامات الترقيب استراتيجية على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم . واحترام علامات الترقيب عامل مركزة مثل . * أطالب المتعلمات و المتعلمين اداء رأيهم حول النص بواسطة أسنلة موجهة مثل : الشجرة المعلمات و المتعلمات والمتعلمين عبد الشجرة أو البيئة ؟ - أذكر ما شاهدت فيه ؟ - في نظرك على تستحق الشجرة أن يحصص لها عبد ؟ - في نظرك على تستقل المتعلمين عبد الشجرة أو البيئة ؟ - أذكر ما شاهدت فيه ؟ - أنكر ، على سبق لك أن احتفلت مدرستك بعبد الشجرة أو البيئة ؟ - أذكر ما شاهدت فيه ؟ - اختيار عنوان آخر النص - انتاج نص جديد / أو جزء منه بكاكي النص المستنم. • أساعدانيعمات و المتعلمات شفيها باسلوبهم الخاص عبا فهجوه من النص . • يعر المتعلمون و المتعلمات شفيها باسلوبهم الخاص عبا فهجوه من النص . • يعر المتعلمون و المتعلمات شفيها باسلوبهم المائمة استراتيجيات في معجمهم الشخصي . و تنظيم مسايقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمات و المتعلمات الإشتقال عائمة مناز معلمات المتعلمات المتعلمات الإشتقال على معجمهم الشخصي . و منه المتعلمات المتعلمات الإشتقال على المتعلمات المتعلمات المتعلمات الإشتقال على على معيم معين مثل : . و تنظيم مسايقة في معيم مثل : . و تنظيم مسايقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمات المتعلمات الأنفاق المتعلمات ا						البصرية
المُسْتَرِكَة الفراء المتعلمين و المتعلمات الاستخداف معزى النص ، ومدى علاقته بتجاربهم أو المجال الفراء المنطقة الفرية أستناوب المتعلمات و المتعلمون فراءة فقرة فقرة مقرة فقرة مسب درجة نمكن كل متعلم من الفراءة وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترفيه الفراءة و أكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترفيه استراتيجية أطالب المتعلمات و المتعلمين بتحديد الفكرة العامة لكل فقرة من فقرات النص ثم التعبير عنها شفهيا عادة بناء بين المتعلمات و المتعلمين اداء رأيهم حول النص بواسطة أسئلة موجهة مثل : الشجرة المعطاء الشجرة المعطاء و المتعلمين اداء رأيهم حول النص بواسطة أسئلة موجهة مثل : الشجرة المعطاء الشجرة أن يخصص لها عبد ؟ الساعدالتيمين على : الساعدالتعلمات و المتعلمين على : الساعدالتيمين على : ويدر الشيطين و المتعلمين على : ويدر المتعلمين و المتعلمين على عمني معين مثل :. ويدر المتعلمين و المتعلمين على عمني معين مثل :. ويدون جدا من النص تدل على حب و اهتمام التلاميذ بالشجرة ؟ ودعم على المتعلمين و المتعلمين على عبني معين مثل :. ويدر المتعلمين و المتعلمين على عبني معين مثل :. ويدون جدا من النص تدل على معين معين مثل :. ويدون جدا من النص تدل على معين معين مثل :. ويدون جدا من المتعلمين و المتعلمين على عبني معجمهم الشخصي. ويدون جها النص ، ويدونونها في معجمهم الشخصي. ويدون جها النص ، ويدونونها في معجمهم الشخصي. ويدون جها النص ، ويدونونها في معجمهم الشخصي. ويدون على المنطقة في سعة قراءة النص مين النص ، ويدونونها في معجمهم الشخصي. ويدون جها النص ، ويدونونها في معجمهم الشخصي. عبن المناسة المتعلمة التيارة و المتعلمات أنها التعبدة خطاطات المؤلفة و المتعلمات المعلمات أنها التعبدة خطاطات المتعلمة التيارة و المتعلمات المعلمات أنها التعبدة خطاطات الاستفاد على المعادة التيارة و المتعلمات المناسة التعبدة خطاطات المتعلمات المتعل		تها .		•		
الشتركة القراءة الستقلة : يقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض ، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه القراءة التطبيق الفراءة الفردية أحيتناوب المتعلمات و المتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة نمكن كل متعلم من القراءة و أساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيم استراتيجية على المركزة مثل : المتراتيجية الشحرة المعلات التعلمين بتحديد الفكرة العامة لكل فقرة من فقرات النص ثم التعبير عنها شفهيا النص الاحتلال بالشجرة التعلمين اداء رأيهم حول النص بواسطة أسئلة موجهة مثل : المتراتيجية أطلب من المتعلمات و المتعلمين اداء رأيهم حول النص بواسطة أسئلة موجهة مثل : الشحرة المعطاء الشجرة التعلمين على : السراتيجية أساعدالمتها و المتعلمين على : المتراتيجية أو البيئة ؟ – أذكر ما شاهدت فيه ؟ واحزء منه جاكي النص المستثمر المتعلمين على : ويعير المتعلمين و المتعلمين على عمني معين مثل : . ويعير المتعلمين و المتعلمين تمل على معين معين مثل : . ويعير المتعلمين تدل على حب و اهتمام التلاميذ بالشجرة ؟ ودعم ودعم ودعم المستثل أو ودعم النص ، ويدونونها في معجمهم الشخصي . ويمنا المتعلمين و المتعلمين و المتعلمين المتعلمين و المتعلمين على المتعلمين على المتعلمين و المتعلمين على المتعلمين و المتعلمين على المتعلمين و المتعلمين على المتعلمين على المتعلمين على المتعلمين على المتعلمين و المتعلمين على المتعلمين على المتعلمين على المتعلمين على المتعلمين على والمتعلمين على واحتمام التلاميذ بالشجرة ؟ واحتمام المتعلمين و المتعلمين على المتعلمين و المتعلمين على المتعلم خطابة المتعلمين على المتعلم خطابة المتعلمين على المتعلمين على المتعلم خطابة المتعلمين على المتعلم المتعلمين المتعلم المتعلم المتعلم المتعلم المتعلم المتعلم الم	عيا او ثنائيا بصوت معبر	المتعلمين قراءته جماء	طلب من المتعلمات و	جرة " المعلق على السبورة ف أ	* أشير الى نص" إغرس شـــ	القراءة
القراءة الستقلة: يقرأ كل متعلم النص بصوت منخفض، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. التطبيق القراءة الفردية إ-يتناوب المتعلمون فراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة . والساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة . و النطق السليم ، واحترام علامات الترقيه - تلخيص للنص: المركزة مثل: * أطالب المتعلمات و المتعلمين بتحديد الفكرة العامة لكل فقرة من فقرات النص غم التعبير عنها شفهيا الشجرة بناه الشجرة المعطاء "عيد الشجرة "" الشجرة المعطاء "" عيد الشجرة "" الشجرة المعطاء "" عيد الشجرة أن يخصص لها عبد ؟ الرأي حن نظرك هل تستحق الشجرة أن يخصص لها عبد ؟ الساعدالمتعلمات و المتعلمين على : استراتيجية في الساعدات و المتعلمين على : استراتيجية في النمو المتعلمين و المتعلمين على المستثمر. المسرحة النص - انتاج نص جديد / او جزء منه كاكي النص المستثمر. بعد المتعلمين و المتعلمين على على عنى معنى معنى مثل :. و يستفرج المتعلمون و المتعلمين والمتعلمين والمتعلمين . و يستفرج المتعلمون و المتعلمين المتعلمين والمتعلمين . و يستفرج المتعلمين و المتعلمين والمتعلمين . و يستفرج المتعلمين و المتعلمين والمتعلمين . و يستفرج المتعلمين و المتعلمين المتعلمين و المتعلمين . و يستفرج المتعلمين و المتعلمين المتعلمين . ويدونونها في معمهم الشخصي. و يستفرج المتعلمين و المتعلمين المتعلمين . ويدونونها في معمهم الشخصي. و يستفرج المتعلمين و المتعلمات الكلمات الجديدة التي روجها النص ، ويدونونها في معمهم الشخصي. * المتعلمين و المتعلمين من المتعلمين . عالمات [الإشتقال / عالمات الكلمات الكلمات الكلمات الكلمات المتحدة في الكلمات المتحدة المناد . المتحدة الكلمات الكلمات الكلمات الكلمات الكلمات الكلمات الكلمات المتحدة الكلمات الكل	ال	علاقته بتجاربهم أو المجا	زی النص ، ومدی ع	و المتعلمات الستكشاف مغ	*أطرح أسئلة على المتعلمين	
الطلاقة النطبيق الفراءة الفردية إ-يتناوب المتعلمات و المتعلمون قراءة فقرة فقرة . حسب درجة تمكن كل متعلم من الفراءة . وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة . و النطق السليم . واحترام علامات الترقية على المتعلمات و المتعلمات و المتعلمين بتحديد الفكرة العامة لكل فقرة من فقرات النص غم التعبير عنها شفهيا عادة بناء على مركزة مثل : الشجرة المعطاء المتعلمات و المتعلمين اداء رأيهم حول النص بواسطة أسئلة موجهة مثل : البداء في نظرك مل تستحق الشجرة أن يخصص لها عيد ؟ السارتيجية أساعدالمتعلمات و المتعلمين على : السارتيجية أساعدالمتعلمات و المتعلمين على : المعدون أما المعلمين و المتعلمات و المتعلمات المناهدة المن النص . ويعر المتعلمون و المتعلمات شفهيا باسلويهم الخاص عما فهموه من النص . ويعر المتعلمون و المتعلمات شفهيا باسلويهم الخاص عما فهموه من النص . ويعر المتعلمون و المتعلمات المن على معنى معين مثال : ويعر المتعلمون و المتعلمات المناهات المتعلمين و المتعلمات ألى على حب و اهتمام التلاميذ بالشجرة ؟ ودعم على المتعلمون و المتعلمات و المتعلمات و المتعلمات . ودعم المتعلمين و المتعلمات و المتعلمات المناهات المناهدة المن ورجها النص ، ويونونها في معجمهم الشخصي . ودعم أدرة على المتعلمين و المتعلمات والمتعلمات المناهدة المتارة المتات المتعلمات المتعلمين و المتعلمات المناهدين المنا	التصحيح التصحيم	رين الصفوف قصد	ينخفض وانالو،	ل متعلم النصيص مت	القراءة الستقلة عرقرأ	
القراءة . وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة . و النطق السليم . واحترام علامات الترقية 1 - تلخيص للنص: * أطالب المتعلمات و المتعلمين بتحديد الفكرة العامة لكل فقرة من فقرات النص .ثم التعبير عنها شفهيا النص الاحتفل بالشجرة مثل : * أطلب من المتعلمات والمتعلمات الشجرة المصلة أسئلة موجهة مثل : "عيد الشجرة المعطاء "عيد الشجرة أو البيئة وجهة مثل : "فيظرك هل تستحق الشجرة أن يحصص لها عبد ؟ - في نظرك هل تستحق الشجرة أن يحصص لها عبد ؟ - أساعدالمتعلمات و المتعلمين على : - اختبار عنوان آخر للنص - تشخيص مواقف من النص . - اختبار عنوان آخر للنص - تشخيص مواقف من النص . - بعبر المتعلمون و المتعلمات شفهيا باسلوبهم الخاص عما فهموه من النص . - يعبر المتعلمون و المتعلمات شفهيا باسلوبهم الخاص عما فهموه من النص . - مسرحة النص . – انتاج نص جديد / او جزء منه چاكي النص المستثمر. - يعبر المتعلمون و المتعلمات شفهيا باسلوبهم الخاص عما فهموه من النص . - تنظيم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين و والمتعلمات . - تنظيم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين و المتعلمات . - وفي مذكراتهم بعد تركيبها في جمل مفيدة . - أوزع على المتعلمين و المتعلمات الكلمات الجديدة التي روجها النص ، ويدونونها في معجمهم الشخصي . - أوزع على المتعلمين و المتعلمات الكلمات الجديدة التي روجها النص ، ويدونونها في معجمهم الشخصي . - أوزع على المتعلمين و المتعلمات الكلمات الجديدة التي روجها النص ، ويدونونها في معجمهم الشخصي .	_			_		الطلاقة
استراتيجية * أطالب المتعلمات و المتعلمين بتحديد الفكرة العامة لكل فقرة من فقرات النص غم التعبير عنها شفهيا عادة بناء بمل مركزة مثل: الشجرة المعطاء "عيد الشجرة " الشجرة المعطاء "عيد الشجرة " الشجرة المعطاء "عيد الشجرة أو البيئة عود الشجرة أو البيئة ؟ – أذكر ما شاهدت فيه ؟ الرأي استراتيجية أساعدالمتعلمات و المتعلمين على: استراتيجية مسرحة النص ـ – انتاج نص جديد / او جزء منه جُاكي النص المستثمر. ويعبر المتعلمون و المتعلمات شفييا باسلوبهم الخاص عما فهموه من النص . ويعبر المتعلمون و المتعلمات شفييا باسلوبهم الخاص عما فهموه من النص . ويعبر المتعلمون و المتعلمات شفييا باسلوبهم الخاص عما فهموه من النص . ويعبر المتعلمون و المتعلمات شفيا باسلوبهم الخاص عما فهموه من النص . ويعبر المتعلمون و المتعلمات الكامات الجديدة التي روجها النص ، ويدونونها في معجمهم الشخصي. ويستخرج المتعلمين و المتعلمات الكلمات الجديدة التي روجها النص ، ويدونونها في معجمهم الشخصي. ويستخرج المتعلمين و المتعلمات الكلمات الجديدة التي روجها النص ، ويدونونها في معجمهم الشخصي. ويستخرج المتعلمين و المتعلمات بطفات بها في جمل مفيدة . ويستخرج المتعلمين و المتعلمات الكلمات الجديدة التي روجها النص ، ويدونونها في معجمهم الشخصي. انشطة "وزع على المتعلمين و المتعلمات بالكلمات الكلمات الجديدة التي روجها النص ، ويدونونها في معجمهم الشخصي. انشطة استراتيجيات فهم الكلمات الإستخاص الكلمات الكلمات الكلمات الكلمات الكلمات الكلمات المتعلمين و المتعلمات الكلمات الكلمات المتعلمين و المتعلمات الكلمات الكلمات الكلمات الكلمات الكلمات الكلمات المتعلمين و المتعلمات الكلمات الكلمات المتعلمين و المتعلمات الكلمات الكلمات المتعلمين و المتعلمات الكلمات المتعلمين و المتعلمات الكلمات المتعلمين و المتعلمات الكلمات المتعلمين و المتعلمات الكلمات الكلمات الكلمات المتعلمين و المتعلم الشخصي المتعلم الشخصي المتعلمين و المتعلمات الكلمات المتعلم المت						
استراتيجية بأطالب المتعلمات و المتعلمين بتحديد الفكرة العامة لكل فقرة من فقرات النص في التعبير عنها شفهيا العادة بناء الشجرة المعطاء الشجرة المعطاء الشجرة المعطاء الشجرة المعطاء الشجرة المعطاء الشجرة المعطاء الشجرة أن يخصص لها عبد ؟ - في نظرك هل تستحق الشجرة أن يخصص لها عبد ؟ - في نظرك هل تستحق الشجرة أن يخصص لها عبد ؟ - اختيار عنوان آخر للنص - تشخيص مواقف من النص . - اختيار عنوان آخر للنص - تشخيص مواقف من النص . - بعير المتعلمون و المتعلمات فيهيا باسلويهم الخاص عما فهموه من النص . - بعدون جملا من النص تدل على معنى معين مثال : - بعدون جملا من النص تدل على حب و اهتمام التلاميذ بالشجرة ؟ - ما الجملة التي تدل على حب و اهتمام التلاميذ بالشجرة ؟ - ما الجملة التي تدل على مطالبة المتعلمين و المتعلمات . - و يستخرج المتعلمين و المتعلمات الكلمات الجديدة التي روجها النص ، ويدونونها في معجمهم الشخصي . - أوزع على المتعلمين و المتعلمات الكلمات الخديدة التي روجها النص ، ويدونونها في معجمهم الشخصي . - أوزع على المتعلمين و المتعلمات الكلمات الكلمات [الإشتقاق / عائلة الكلمة التي تدرا على المتعلمين و المتعلمات الكلمات الكلمات المنات التراتيجيات فهم الكلمات [الإشتقاق / عائلة الكلمة التي الكرمة المن التي التي التي المتعلمين	14-3-7-7-13 F-373	5 · [· _ ·] · 				
المداء الشجرة المعطاء الشجرة المعطاء الشجرة الله المداء الشجرة الله الله الله الشجرة المعطاء الشجرة الله الله الله الله الله الله الله الل	تعبير عنها شفهبا	ين فقرات النص .ثم الن	عامة لكل فقرة م	تعلمين يتجديد الفكة ال	-	
النص * أطلب من المتعلمات و المتعلمين اداء رأيهم حول النص بواسطة أسئلة موجهة مثل: - في نظرك هل تستحق الشجرة أن يخصص لها عيد ؟ - نذكر: هل سبق لك أن احتفلت مدرستك بعيد الشجرة أو البيئة ؟ - أذكر ما شاهدت فيه ؟ استراتيجية • أساعدالمتعلمات و المتعلمين على: - اختبار عنوان آخر للنص - تشخيص مواقف من النص اختبار عنوان آخر للنص - تشخيص مواقف من النص يعير المتعلمون و المتعلمات شفهيا باسلوبهم الخاص عما فهموه من النص يعير المتعلمون و المتعلمات شفهيا باسلوبهم الخاص عما فهموه من النص يعددون جملا من النص تدل على معنى معين مثال : - يعير المتعلمة التي تدل على مطالبة المتعلمين بغرس الشمائل ؟ - ما الجملة التي تدل على مطالبة المتعلمين بو هميما الشمائل ؟ - يستخرج المتعلمون و المتعلمات الجديدة التي روجها النص ، ويدونونها في معجمهم الشخصي يستخرج المتعلمين و المتعلمات الكلمات الجديدة التي روجها النص ، ويدونونها في معجمهم الشخصي أوزع على المتعلمين و المتعلمات بطاقات بها خطاطات فارغة لانشطة استراتيجيات فهم الكلمات [الاشتقاق / عائلة الكلمة التيدة قطاطات أورزع على المتعلمين و المتعلمي	U J		. , ,			
البداء * أطلب من المتعلمات و المتعلمين اداء رأيهم حول النص بواسطة أسئلة موجهة مثل: - في نظرك هل تستحق الشجرة أن يخصص لها عبد ؟ - نذكر: هل سبق لك أن احتفلت مدرستك بعيد الشجرة أو البيئة ؟ - أذكر ما شاهدت فيه ؟ - استراتيجية - أساعدالمتعلمات و المتعلمين على: - اختيار عنوان آخر للنص - تشخيص مواقف من النص اختيار عنوان آخر للنص - تشخيص مواقف من النص يعبر المتعلمون و المتعلمات شفها باسلوبهم الخاص عما فهموه من النص يعبر المتعلمون و المتعلمات شفها باسلوبهم الخاص عما فهموه من النص يعبر المتعلمون و المتعلمات شفها باسلوبهم الخاص عما فهموه من النص عددون جملا من النص تدل على حب و اهتمام التلاميذ بالشجرة ؟ - ما الجملة التي تدل على حب و اهتمام التلاميذ بالشجرة ؟ - ما الجملة التي تدل على مطالبة المتعلمين بغرس الشتائل ؟ - ما الجملة ألتي تدل على مطالبة المتعلمين و المتعلمات و المتعلمات الكلمات الجديدة التي روجها النص ، ويدونونها في معجمهم الشخصي يستخرج المتعلمين و المتعلمات طاقلت فارغة لانشطة استر اتبجيات فهم الكلمات [الاشتقاق / عائلة الكلمة من قراطة المتاهدي المتعلمين و المتعلمات بها خطاطات فارغة لانشطة استر اتبجيات فهم الكلمات الدورة القارية التي روجها النص ، ويدونونها في معجمهم الشخصي فرزع على المتعلمين و المتعلمات بطاقات فارغة لانشطة استر اتبجيات فهم الكلمات [الاشتقاق / عائلة الكلمة من قراطة الكلمة و التوريد كلمات التوريد كلمات التوريد كلمات المتعلمين و المتعلمات بوالمات الرقيد في المتعلمين و المتعلمات بوالمات الرقيد و المتعلمات بوالمات المتعلمات بوالمات المتعلمات بوالمات الرقيد في المتعلمات بوالمات المتعلمات بوالمات المتعلمات بوالمات الرقيد في المتعلمات بوالمات المتعلمات بوالتوريد كلمات المتعلمات بوالمات المتعلمات بوالمتعلما		ده، الشحرة		ىجرة مجرة		
ابداء * أطلب من المتعلمات و المتعلمين اداء رأيهم حول النص بواسطة أسئلة موجهة مثل: - في نظرك هل تستحق الشجرة أن يخصص لها عبد ؟ - تذكر: هل سبق لك أن احتفلت مدرستك بعيد الشجرة أو البيئة ؟ - أذكر ما شاهدت فيه ؟ - استراتيجية - أساعدالمتعلمات و المتعلمين على: - اختيار عنوان آخر للنص - تشخيص مواقف من النص بعبر المتعلمون و المتعلمات شفهيا باسلوبهم الخاص عما فهموه من النص بعبر المتعلمون و المتعلمات شفهيا باسلوبهم الخاص عما فهموه من النص بعبر المتعلمون و المتعلمات شفهيا باسلوبهم الخاص عما فهموه من النص مسرحة الني تدل على حب و اهتمام التلاميذ بالشجرة ؟ - ما الجملة التي تدل على مطالبة المتعلمين بغرس الشتائل ؟ - ما الجملة التي تدل على مطالبة المتعلمين و المتعلمات تنظيم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين و المتعلمات يستخرج المتعلمون و المتعلمات الكلمات الجديدة التي روجها النص ، ويدونونها في معجمهم الشخصي أوزع على المتعلمين و المتعلمات بطاقات فارغة لاشطة استراتيجيات فهم الكلمات [الاشتقاق / عائلة الكلمة التربية من الأداري من النص من النورية من الكلمات المائية الكلمة التي المتعلمين و المتعلمات بطاقات فارغة لاشطة استراتيجيات فهم الكلمات [الاشتقاق / عائلة الكلمة التربية من المائية من المائية الكلمة التربية من المائية المائية المائية المائية من المائية الكلمة التربية من المائية و مناها التربية من المائية الكلمة التربية من النورية من المائية الكلمة المنائية و من المائية الكلمة المائية الكلمة الكلمة الكلمة المائية الكلمة المائية الكلمة		33-	شجرة "	ا عيد ال		النص
الرأي - في نظرك هل تستحق الشجرة أن يخصص لها عيد ؟ - تذكر: هل سبق لك أن احتفلت مدرستك بعيد الشجرة أو البيئة ؟ - أذكر ما شاهدت فيه ؟ - اختيار عنوان آخر للنص - تشخيص مواقف من النص . - اختيار عنوان آخر للنص - انتاج نص جديد / او جزء منه يحاكي النص المستثمر. - يعبر المتعلمون و المتعلمات شفهبا باسلوبهم الخاص عما فهموه من النص . - يعبر المتعلمون و المتعلمات شفهبا باسلوبهم الخاص عما فهموه من النص . - يعددون جملا من النص تدل على معنى معين مثال : . - ما الجملة التي تدل على حب و اهتمام التلاميذ بالشجرة ؟ - ما الجملة التي تدل على مطالبة المتعلمين و المتعلمات . - يستخرج المتعلمون و المتعلمات الكلمات الجديدة التي روجها النص ، ويدونونها في معجمهم الشخصي . - أوزع على المتعلمين و المتعلمات بطاقات بها خطاطات فارغة لانشطة استراتيجيات فهم الكلمات [الاشتقاق / عائلة الكلمة التي تدريجها النص ، ويدونونها أي معجمهم الشخصي . - افرة على المتعلمين و المتعلمات بطاقات بها خطاطات فارغة لانشطة استراتيجيات فهم الكلمات [الاشتقاق / عائلة الكلمة التي تدريجها المتعلمين التعريد و المتعلمات الكلمات الحديدة التي روجها النص ، ويدونونها أي معجمهم الشخصي .				ة المعطاء	الشجرة	
الرأي - في نظرك هل تستحق الشجرة أن يخصص لها عيد ؟ - تذكر: هل سبق لك أن احتفلت مدرستك بعيد الشجرة أو البيئة ؟ - أذكر ما شاهدت فيه ؟ - اختيار عنوان آخر للنص - تشخيص مواقف من النص اختيار عنوان آخر للنص - انتاج نص جديد / او جزء منه يحاكي النص المستثمر مسرحة النص انتاج نص جديد / او جزء منه يحاكي النص المستثمر يعبر المتطمون و المتعلمات شفهبا باسلوبهم الخاص عما فهموه من النص يعبر المتطمون و المتعلمات شفهبا باسلوبهم الخاص عما فهموه من النص ما الجملة التي تدل على حب و اهتمام التلاميذ بالشجرة ؟ - ما الجملة التي تدل على مطالبة المتعلمين بغرس الشتائل ؟ - ما الجملة ألتي تدل على مطالبة المتعلمين و المتعلمات يستخرج المتعلمون و المتعلمات الكلمات الجديدة التي روجها النص ، ويدونونها في معجمهم الشخصي أوزع على المتعلمين و المتعلمات بطاقات بها خطاطات فارغة لانشطة استراتيجيات فهم الكلمات [الاشتقاق / عائلة الكلمة التراق في مناكراته المناكرة الكلمة التراق في مناكراته المناكرة الكلمات التعلمة التراق في المتعلمات الكلمات التعلمة التراق من التراق من التراق من التراق من التراق من التحرير المتعلمات الكلمات التحرير المتعلمات الكلمات التحرير المتعلمات الكلمات التحرير التحرير المتعلمات الكلمات التحرير التحرير المتعلمات الكلمات التحرير المتعلمات الكلمات التحرير التح		1	-7 1 .71 7	. 1 1 1 1 11	1 1 11 11 1	
الراي - تذكّر: هل سبق لك أن احتفلت مدرستك بعيد الشجرة أو البيئة ؟ - أذكر ما شاهدت فيه ؟ استراتيجية - اختيار عنوان آخر للنص - تشخيص مواقف من النص بناء نص - مسرحة النص انتاج نص جديد / او جزء منه جاكي النص المستثمر مسرحة النص انتاج نص جديد / او جزء منه عافهموه من النص يعبر المتعلمون و المتعلمات شفهيا باسلوبهم الخاص عما فهموه من النص يعبر المتعلمون و المتعلمات شفهيا باسلوبهم الخاص عما فهموه من النص يحدون جملا من النص تدل على حب و اهتمام التلاميذ بالشجرة ؟ - ما الجملة التي تدل على مطالبة المتعلمين بغرس الشتائل ؟ - ما الجملة التي تدل على مطالبة المتعلمين و المتعلمات يستخرج المتعلمون و المتعلمات الكلمات الجديدة التي روجها النص ، ويدونونها في معجمهم الشخصي أوزع على المتعلمين و المتعلمات بطاطات فارغة لانشطة استراتيجيات فهم الكلمات [الاشتقاق / عائلة الكلمة النص ما الكامة] المتعلمين عائلة الكلمة المتراتيجيات فهم الكلمات إلى في مذكراتهم بعد تركيبها في جمل مفيدة .	:	اسئله موجهه مثل				ابداء
استراتيجية - اختيار عنوان آخر للنص - تشخيص مواقف من النص اختيار عنوان آخر للنص - تشخيص مواقف من النص مسرحة النص - انتاج نص جديد / او جزء منه جاكي النص المستثمر يعبر المتعلمات شفهيا باسلوبهم الخاص عما فهموه من النص يحدون جملا من النص تدل على معنى معين مثال : ما الجملة التي تدل على حب و اهتمام التلاميذ بالشجرة ؟ - ما الجملة التي تدل على مطالبة المتعلمين بغرس الشتائل ؟ - ما الجملة التي تدل على مطالبة المتعلمين و المتعلمات يستخرج المتعلمون و المتعلمات الكلمات الجديدة التي روجها النص ، ويدونونها في معجمهم الشخصي أوزع على المتعلمين و المتعلمات بها خطاطات فارغة لانشطة استراتيجيات فهم الكلمات [الاشتقاق / عائلة الكلمة ألكام قي حرام المتعلمين و المتعلم	ىڭ اھىرىت قىلە 5	المراجعة على المراجعة	_	_	•	الرأي
بناء نص - اختيار عنوان آخر للنص - تشخيص مواقف من النص مسرحة النص . – انتاج نص جديد / او جزء منه جُاكي النص المستثمر يعبر المتعلمون و المتعلمات شفهيا باسلوبهم الخاص عما فهموه من النص يحدون جملا من النص تدل على معنى معين مثال :. 1 - ما الجملة التي تدل على حب و اهتمام التلاميذ بالشجرة ؟ - ما الجملة التي تدل على مطالبة المتعلمين بغرس الشتائل ؟ - تنظيم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين و المتعلمات يستخرج المتعلمون و المتعلمات الكلمات الجديدة التي روجها النص ، ويدونونها في معجمهم الشخصي أوزع على المتعلمين و المتعلمات بطاقات بها خطاطات فارغة لانشطة استراتيجيات فهم الكلمات [الاشتقاق / عائلة الكلمة الشرائية الكلمة) خديطة الكامة ألى من يحدد كامات من النص ما المنتعلمات الكامات المتعلمين و المتعلمات بطاقات بها خطاطات فارغة التسليم المنازة من النص من النص ما المنتعلمات الكلمات المنتعلمات المنتعلمات الكلمات المنتعلمات الكلمات المنتعلمات الكلمات المنتعلمات	سهدت فيه :	والبيته : - الكرها	ت بعید استجره از		£	*
جديد - مسرحة النص ـ - انتاج نص جديد / او جزء منه كاكي النص المستثمر. • يعبر المتعلمون و المتعلمات شفهيا باسلوبهم الخاص عما فهموه من النص . • يحدون جملا من النص تدل على معنى معين مثال :. 1 - ما الجملة التي تدل على حب و اهتمام التلاميذ بالشجرة ؟ • تنظيم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين بغرس الشتائل ؟ • يستخرج المتعلمون و المتعلمات الكلمات الجديدة التي روجها النص ، ويدونونها في معجمهم الشخصي. • يستخرج المتعلمين و المتعلمات بطاقات بها خطاطات فارغة لانشطة استراتيجيات فهم الكلمات [الاشتقاق / عائلة الكلمة شدي أن خيرا من المتعلمين و المتعلمات بطاقات بها خطاطات فارغة لانشطة استراتيجيات فهم الكلمات الاشتقاق / عائلة الكلمة شدي قرارة الكلمة من النص من النص من النص من النص المنتون التي المتعلم الكلمات المناه الم			اقف میلاد م	•	~	
يعبر المتعلمون و المتعلمات شفهيا باسلوبهم الخاص عماً فهموه من النص . يحدون جملا من النص تدل على معنى مثال : — ما الجملة التي تدل على حب و اهتمام التلاميذ بالشجرة ؟ — ما الجملة التي تدل على مطالبة المتعلمين بغرس الشتائل ؟ — تنظيم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين و المتعلمات . يستخرج المتعلمون و المتعلمات الكلمات الجديدة التي روجها النص ، ويدونونها في معجمهم الشخصي. او في مذكراتهم بعد تركيبها في جمل مفيدة . انشطة *- أوزع على المتعلمين و المتعلمات بطاقات بها خطاطات فارغة لانشطة استراتيجيات فهم الكلمات [الاشتقاق / عائلة الكلمة المتراتيجيات فهم الكلمات إلى المتعلمين و المتعلمات بطاقات بها خطاطات فارغة لانشطة استراتيجيات فهم الكلمات [الاشتقاق / عائلة الكلمة المتحدد المتحدد المتعلمين و المتعلمين و المتعلمات بطاقات بها خطاطات فارغة لانشطة استراتيجيات فهم الكلمات [الاشتقاق / عائلة الكلمة] من النص من ال		: صالا ستثمر				
• يحددون جملا من النص تدل على معنى معين مثال: 1 – ما الجملة التي تدل على حب و اهتمام التلاميذ بالشجرة ؟ • تنظيم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين بغرس الشتائل ؟ • يستخرج المتعلمون و المتعلمات الكلمات الجديدة التي روجها النص ، ويدونونها في معجمهم الشخصي. • و دعم • يستخرج المتعلمون و المتعلمات الكلمات الجديدة التي روجها النص ، ويدونونها في معجمهم الشخصي. • أوزع على المتعلمين و المتعلمات بطاقات بها خطاطات فارغة لانشطة استراتيجيات فهم الكلمات [الاشتقاق / عائلة الكلمة المتعلمة المتعلمات الكلمات المتعلمات بطاقات بها خطاطات من النص و المتعلمات			*			عيت.
تقويم على حب و اهتمام التلاميذ بالشجرة ؟ - ما الجملة التي تدل على مطالبة المتعلمين بغرس الشتائل ؟ • تنظيم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين و المتعلمات . • يستخرج المتعلمون و المتعلمات الكلمات الجديدة التي روجها النص ، ويدونونها في معجمهم الشخصي. او في مذكراتهم بعد تركيبها في جمل مفيدة . *- أوزع على المتعلمين و المتعلمات بطاقات بها خطاطات فارغة لانشطة استراتيجيات فهم الكلمات [الاشتقاق / عائلة الكلمة شركة الكلمة من النص مي استعمالها انتها في خطاطات المتعلمات بها خطاطات عني النص مي استعمالها التعالمة خطاطات المتعلمات الكلمات المتعلمات المتعلمات المتعلمات المتعلمات بطاقات بها خطاطات فارغة لانشطة استراتيجيات فهم الكلمات [الاشتقاق / عائلة الكلمة شركة الكلمة المتعلمات المتعلمات بطاقات فارغة لانشطة استراتيجيات فهم الكلمات [الاشتقاق / عائلة الكلمة المتعلمات بطاقات بها خطاطات فارغة لانشطة استراتيجيات فهم الكلمات إلى المتعلمات بطاقات بها خطاطات فارغة لانشطة استراتيجيات فهم الكلمات المتعلمات الكلمات المتعلمات الكلمات المتعلمات المتعلمات المتعلمات المتعلمات المتعلمات المتعلمات بطاقات بها خطاطات فارغة لانشطة استراتيجيات فهم الكلمات المتعلمات المتعلمات المتعلمات المتعلمات بطاقات بها خطاطات فارغة لانشطة استراتيجيات فهم الكلمات المتعلمات المتعلمات بطاقات بها خطاطات فارغة لانشطة استراتيجيات فهم الكلمات المتعلمات بطاقات بها خطاطات فارغة لانشطة استراتيجيات فهم الكلمات المتعلمات بطاقات بها خطاطات فارغة لانشطة استراتيجيات فهم الكلمات المتعلمات بطاقات المتعلمات المتعلمات المتعلمات المتعلمات المتعلمات المتعلمات المتعلمات بطاقات المتعلمات بطاقات المتعلمات ال		. — , — , , , , ,	'			
و دعم و دعم و تنظيم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين بغرس الشتائل ؟ • تنظيم مسابقة في سرعة قراءة النص بين المتعلمين و المتعلمات . • يستخرج المتعلمون و المتعلمات الكلمات الجديدة التي روجها النص ، ويدونونها في معجمهم الشخصي. او في مذكراتهم بعد تركيبها في جمل مفيدة . *- أوزع على المتعلمين و المتعلمات بطاقات بها خطاطات فارغة لانشطة استراتيجيات فهم الكلمات [الاشتقاق / عائلة الكلمة المتعلمات فارغة الكلمة على المتعلمات في من النص ماستعمالها اتعالة خطاطات استراتيجيات فهم الكلمات المتعلمات فهم الكلمات المتعلمات في من النص ماستعمالها التعالة خطاطات استراتيجيات فهم الكلمات المتعلمات في من النص ماستعمالها المتعلمات المتعلمات في ما الكلمات المتعلمات في من النص ماستعمالها المتعلمات المتعل		الشجرة ؟				co äi
تنظيم مسابقه في سرعه فراءة النص بين المتعلمين و المتعلمات . يستخرج المتعلمون و المتعلمات الكلمات الجديدة التي روجها النص ، ويدونونها في معجمهم الشخصي. او في مذكراتهم بعد تركيبها في جمل مفيدة . انشطة المتعلمين و المتعلمات بطاقات بها خطاطات فارغة لانشطة استراتيجيات فهم الكلمات [الاشتقاق / عائلة الكلمة من النص مي استعمالها انتخابة خطاطات استرات حرات فهم الكلمات المتعلمات على المتعلمات عائلة الكلمة المتعلمات على المتعلمات الم		س الشتائل	لبة التعلمين بغره	التي تدل على مطا <u>المناب</u>	الب - <mark>2</mark>	
او في مذكراتهم بعد تركيبها في جمل مفيدة . انشطة *- أوزع على المتعلمين و المتعلمات بطاقات بها خطاطات فارغة لانشطة استراتيجيات فهم الكلمات [الاشتقاق / عائلة الكلمة المتعلمين و المتعلمات بها خطاطات فارغة لانشطة استراتيجيات فهم الكلمات و المتعلمات المتعلمة الكلمة المتعلمات المتعلمات المتعلمات المتعلمة الكلمة المتعلمات المتعلم						14-29
انشطه *- أوزع على المتعلمين و المتعلمات بطاقات بها خطاطات فارغة لانشطة استراتيجيات فهم الكلمات [الاشتقاق / عائلة الكلمة شركة الكلمة شركة الكلمة الك	معجمهم الشخصي.	النص ، ويدونونها في				
أَنْ ذِكَةُ الْكَامَةُ لِي خُرِيطَةُ الْكَامِةُ مَا مِي أَطْلَاهِ مِي تَحْدِيدِ كَلْمِاتِي مِنْ النّصِيمِ الله التعبية خطاطات البيتر التي حرات فهم الكامات	ا الاشتقاق / عائلة الكلمة <i>ا</i>	تر اتيجيات فهم الكلمات				انشطة
٠٠٠ /٥٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١٠٠ ١						، منزلیه

الوحدة 6 الكتابة مرجع في رحاب

جذاذات أس:2 [دعم الحروف المتشابهة]



المستوى : الثاني ابتدائي

الوحدة: 6 الاسبوع: 2.الحصة: 1

المكون : **الكتابة** [خط] -

ر–م :

الموضوع: [كتابة حروف متشابهة رسما / ف-ق]

اهداف الحصة : - تعرف المتعلم / المتعلمة كيفية كتابة. [الحروف المتشابهة رسما / ف - ق]

التقويم والجعم	تجبير الإنشطة التعليية التعلمية	المراحل
	• أطلب من المتعلمات و المتعلمين اخراج أدوات الكتابة . • أقود المتعلمات و المتعلمين الى استخراج الجملة النصية المتضمنة للظاهرة و أكتبها على السبورة: فائدة قفاز فقدت . قالت طامو: ((الشجرة تلطف الهواء))	وضعية الإنطلاق
أصاحب المتعلمين و المتعلمات في العملين التشاركي و الفردي من أجل تقديم التوجيه و الدعم اللازمين سيما على	- أقرأ الجملة المتضمنة لـ [الحروف المتشابهة رسما / ف – ق] مع التركيز صوتا على الحروف المقصودة قرأبعض المتعلمات و المتعلمون الجملة النصية أثير انتباههم الى كيفية كتابة الحروف .	قراءة الجملة
مستوى هندسة الحرف .	 أستخرج مع المتعلمات و المتعلمين الحرف المقصود مع رسمه على الشبكة . أكتب الحرفين على الشبكة في أوضاعهما الثلاث مع شرح مقاييسهما . يتمرن المتعلمات و المتعلمون على رسم [الحروف المتشابهة رسما / ف - ق] على الرمل المبلل أو في الهواء أو في الرمل المبلل أو بتشكيله بالعجين ، أو بقصه ، أو الصاقه على الورق المقوى ، ثم يتدربون على رسمهما على السبورة فالألواح	تمرڻ
	 أسطر السبورة على منوال الدفتر ثم أكتب الكلمات بالشكل و المقاييس التي يجب احترامها . ينقل المتعلمات و المتعلمون النماذج في دفاترهم . 	تطبيق

المستوى : الثاني ابتدائي المرجع : في رحاب اللغة العربية المجال : الحفلات و الأعياد الكون : الكتابة [املاء] الوحدة : 6 الاسبوع : 2 الحصة : 1 الموضوع : [دعم رسم الحروف المتقاربة رسما / د- نا

هدف الحصة: - دعم و تتثبيت الصورة الذهنية لكتابة الحروف المتقاربة رسما / د- ذ].

التقويم والجعم	تجبير الإنشطة التعلييية التعليية	المراحل
التحقق مما أنجزته	اقود المتعلمات و المتعلمين الى استرجاع كلمات تتضمن $-\frac{1}{2}$ و أكتبها على السبورة	اكتشاف
التحقق منه البرك جماعة الفصل بالمرور بين الصفوف و تقديم	بخط واضح على السبورة مثل: تلميذ _ ديك _ أستاذ _ إذاعة _ دجاجة _ دم _ قفنفذ ذباب _ برد	الظاهرة
الدعم اللازم.	 ✓ أسجل النص على السبورة ثم أقرأه. 	
	وصلنا الغابة الموجودة على أطراف مدينتنا.	54. H
	قالت الأستاذة: ((تعلمون سبب قدومنا إلى هذا المكان))	ملاحظة وقراءة
	أجاب تلميذ : ((نعم يا أستاذي : اليوم عيد الشجرة)).	
	يقرأ بعض المتعلمين و المتعلمات النص .	
7	 ✓ يميز المتعلمون و المتعلمات الحروف المتقاربة رسما / د- ذ] ✓ يتنافسون في ذكر اكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الحروف المتقاربة رسما / د- ذ] 	ملاحظة
يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهم هندسة	و يكتبونها على بطاقات تعرض في فضاء القسم .	وترسيخ
فتصحيحيه نهم هندسه الحرف و اتجاهات كتابته.	 ✓ أملي على المتعلمين و المتعلمات كلمات تتضمن الحروف المتقاربة رسما / د - ذ]. ✓ أدفعهم إلى الاتيان بكلمات تتضمن حرف التاء ، وأخرى تتضمن حرف الثاء . 	تمري
	 ✓ يبحث المتعلمون و المتعلمات خارج الفصل على كلمات او صور لكلمات تتعلق بالظاهرة . 	امتجار

الكون : الكتابة [املاء] الحمة : 2 الحمة : 2

الموضوع: [دعم رسم الحروف المتقاربة رسما / د- ذ] تطبيق

التقويم والجعم	تجبير الإنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
أسئلة لاجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار	 ✓ أنطلق مما استحضره المتعلمات و المتعلميون من أبحاث تتعلق بكلمات متضمنة للظاهرة المكانية و أكتبها على السبورة و قراءتها . 	انطلاق انطلاق
مكتسبهم المعجمي الحامل الطاهرة . للظاهرة . يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهم كتابة الظاهرة	 √ أسجل النص على السبورة بخط واضح او اسمعه [املاء منظور او غير منظور حسب مستوى التلاميذ]. وصلنا الغابة الموجودة على أطراف مدينتنا . قالت الأستاذة : ((تعلمون سبب قدومنا إلى هذا المكان)) أجاب تلميذ : ((نعم يا أستاذتي : اليوم عيد الشجرة)). √ أسمع النص أو أقرأه ثم أطرح أسئلة للفهم مثل : عما تكلمت ال وأستاذة عند وصولهم إلى الخابة و عما تكلمت ال وأستاذة ما إنفق عثمان مع أخته و عما خته و عدا المناخ عثمان مع أخته و المناخ المناخ المناخ المناخ عثمان مع أخته و المناخ المناخ المناخ عثمان مع أخته و المناخ المناخ المناخ عثمان مع أخته و المناخ المناخ المناخ المناخ عثمان مع أخته و المناخ المناخ المناخ المناخ عثمان مع أخته و المناخ المناخ المناخ المناخ المناخ عثمان مع أخته و المناخ المناخ عثمان مع أخته و المناخ المن	فهم النص
مسمرو و شرح المفردات .	_أعزل مع المتعلمين و المتعلمات الكلمات المتضمنة للظاهرة و امليها على الألواح مثل: الموجودة - مدينتنا - قدومنا - تلميذ - أستاذتي - عيد	على الألواح تطبيقات
	 ✓ أملي على المتعلمين و المتعلمات النص بالتدريج لكتابته على الدفاتر . ✓ إعادة إملاء النص لتدارك الأخطاء من طرف التلاميذ. ✓ بعد الانتهاء من الاملاء يتم تصحيحه فرديا . ✓ أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه 	وتصحيحه

. هدف الوضوع: – أن يستثمر المتعلمين مكتسباتهم اللغوية في كتابة رسالة أو دعوة تتضمن (أسلوب التهنئة و الدعوة)

التقويم والجعم	تجبير الإنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
أسئلة لاجل الدفع بالتلاميذ الى	• يخطط الأستاذ(ة) مع التلاميذ كيفية كتابة كلمات لبناء فقرة تتضمن (جملا اسمية) • (تحيين أسئلة الأستاذ(ة) معلوماتهم ومكتسباتهم في درسي الاستماع والتحدث).	وضعية انطلاق
استحضار مكتسبهم حول الحكاية و النصوص القرائية	1 – يلاحظ المتعلمون و المتعلمات المشاهد على الكراسة و أستدرجهم لاخيار أحد الموضوعين و أترك لهم حربة الاختيار : الموضوعين و أترك لهم حربة الاختيار : – (كتابة رسالة) أم –(كتابة دعوة)	
تتبعي و ملاحظاتي لعملية انجاز التلاميذ .	2 – أدفع المتعلمين و المتعلمات إلى كتابة توقعاتهم (جمل) كل على حسب اختياره بخط واضح مثل: - صديقي العزيز	جتابة مسودة
2	المكون : الكتابة [الانتاج الكتابي] الوحدة: السادسة الاسبوع 2 الحصة : لوضوع : [كتابة المسودة الأولية المؤقنة] , –م :	.1
أسئلة لاجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم	• يخطط الأستاذ(ة) مع التلاميذ كيفية كتابة رسالة تتضمن (أسلوب التهنئة) • (تحيين أسئلة الأستاذ(ة) معلوماتهم ومكتسباتهم في درسي الاستماع والتحدث).	وضعية انطلاق
حول الحكاية و النصوص تتبعي و ملاحظاتي لعملية انجاز التلاميذ .	1 - يلاحظ المتعلمون و المتعلمات المشاهد على الكراسة و أستدرجهم لاخيار أحد الموضوعين و أترك لهم حرية الاختيار: - (كتابة رسالة) أم - (كتابة دعوة) وذلك يتلوين الموضوع الذي وقع عليه الاختيار من طرفه . 2 - أدفع المتعلمين و المتعلمات إلى كتابة توقعاتهم (فقرة) كل على حسب اختياره بخط واضح مثل : - صديقي العزيز خالد صديقي الغالية كنزة بعد التحية ن لك مني أرق الاتهاني ، أدعوك لحضور حفل بجاحي ببيتنا وأعذب الأماني بمناسبة شفائك من المرض . يوم	ەسو ⇒ق مسو

الوحدة 6 الاستماع والتحدث مرجع في رحاب

جذاذات أس:3 حكاية [كبش العيد] وضعية تواصلية [أدعم موقفا]



المستوى: الثاني المستوى: الثاني المستوى: الثاني المستوى: المستوى: المستوع: 1 الحصة: 1 الحصة: 1

الموضوع: [كبش العيد]

- تعرف عناصر الحكاية [الشخصيات – الامكنة – الزمان – الاحداث] من خلال سماعها.

تدبير الانشطة التعليمية التعلمية					
*أختار القضاء المناسب لتقديم الحكاية و تنظيمه مثل: [الساحة السقيفة −الفصل −حديقة −مسرح]					
*أقرأ عنوان الحكاية : [كبش العيد] قراءة نموذجية و مشتركة.					
 « وأشرح مفردات العنوان باعتماد احدى استراتيجيات المفردات : 					
خروف	وضعية				
كبش العيد	الانطلاق				
	التهيئة				
عيد الأضحى					
	التوقع من				
*بلاحظ المتعلمون الصورة / المشاهد المصاحبة للحكاية ويعبرون عن آرائهم /توقعاتهم	خلال عتبات				
*بناء توقعات المتعلمين و المتعلمات لسماع حول مضمون الحكاية باجابتهم عن سؤال التوقع مثل: - حول ماذا تدور الحكاية في نظركم ؟	النص:				
حول مدر عدر مصيف في عمل تشاركي ، تتم صياغة توقعين او ثلاثة من بين اجابات المتعلمين و المتعلمات ، و أطالبهم	العنوان				
جُفظها قصد التحقق منها .	المشهد				
*تسميع الحكاية :	G				
أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير					
الجسددي كما الحكواتي	التسميع				
*تقويم الفهم السماعي العام للحكاية : أ					
*أختبر الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل : مانا لثير مأد تأريب بال كي ما مناب تمنا أن مانا أن مانا كي مانا أن مانا كي مانا أن مانا كي مانا أن مانا كي ما					
 ماذا اشترت أسرة أحمد وليلى ؟ - ما مناسبة ذلك ؟ - بماذا أوصى الأب ولديه ؟ 					
 فيما فكر الطفلان ؟ - لماذا خبأ الطفلان الكبش ؟ - ماذا فعل الأب عنما رجع من المصلى ؟ 					
*أطالب المتعلمات والمتعلمين استعمال كلمات [عاد-اشترى – أوصى- يلعبان – انظر – ستقدمي –ن سأعتني					
استأنس – صارا لا يفارقانه – حلت – صبيحة العيد – انظرى ! – صدقت – فكرت في خطة – ننقذ بها– أفرغ الطفلان دولابا كبيرا – أدخلا فيه الكبش – تفقد الأب الكبش – لم يجده – لقد فر – انطلق البحث – لم يعثروا على أثر –	المفردات				
الطفلان دوهبا خبيرا - ادخلا فيه الخبس - تفقد اهب الخبس - تم يجده - تفد فر - انطبق البحث - تم يعتروا عنى ادر - يصيح مفاجأة سارة ؟!] في جمل مفيدة ، وأحرص على دفعهم الى تشخيصها وربطها بسياق ملائم من محيطهم .					
1/48 - 1/					
★أطرح أسئلة على المتعلمات و المتعلمين تتعلق بعناصر الحكاية مثل :	الفهم:				
 ✓ الشخصيات: -ما شخصياتت الحكاية؟ -كم عددها ؟ (ليلى- أحمد - الأب - الأم -كبش العيد). 					
✓ الكان: -ما الأمكنة المذكورة في الحكاية ؟ - أين جَري الحكاية ؟ (سوق المواشي - فناء الدار - المسجد - حجرة					
الطفلين					
	الحكاية				

المجال: الحفلات و الأعياد المستوى : الثاني الكون : الاستماع و التحدث [الحكاية] الوحدة: السادسة الاسبوع 3 الحصة: 1 تتمة الموضوع:[كبش العيد] ✓ الزمان: - متى وقعت أحداث الحكاية ؟ (الماضي (...)،- صبيحة يوم العيد....) ماذا اشترى الأب؟ -ماذا فعل الأب للكبش؟ - بماذا أوصى الأب ولديه؟ ماذا كان يفعل الطفلان مع الكبش ؟ – فيما فكر الطفلان ؟ – وماذا فعل الطفلان للخروف ؟ ماذا فعل الأب عندما عاد من المصلى ؟ - هل وجد الأب الكبش؟ - ماذا قال الأب عن اختفاء الكبش؟ أين تم البحث عن الكبش ؟ – ماذا فعل الكبش فجأة ؟ – كيف خرج الكبش من حجرة الطفلين ؟ ماذا قالت الأم ؟ عاد– اشتری– ربط – أوصى – يلعبان – انظر – ستقدمين – سأعتنى – استأنس – صارا لا يفارقانه – حلت صبيحة العيد- صدقت – فكرت في خطة – ننقذ بها– أفرغ الطفلان دولابا كبيرا– أدخلا فيه الكبش - تفقد الأب الكبش - لم يجده - لقد فر الكبش - انطلق البحث- لم يعثروا على أثر - يخرج من الفهم: حجرة الطفلين – يصيح ... أبنى مع المتعلمات والمتعلمين خريطة الحكاية بشكل جماعى: استثمار عناصر الحكاية الزمان: الماضي (...)، المكان: سوق المواشي - فناء الدار -المسجد - حجرة الطفلين... كبش العيد صبيحة يوم العيد الأحداث: عاد- اشترى- ربط - أوصى - يلعبان - انظر - ستقدمين -سأعتنى - استأنس - صارا لا يفارقانه - حلت صبيحة العيد- صدقت -الشخصات :ليلى- أحمد - الأب -فكرت في خطة - ننقذ بها- أفرغ الطفلان دولابا كبيرا- أدخلا فيه الكبش الأم -كبش العيد - تفقد الأب الكبش - لم يجده - لقد فر الكبش - انطلق البحث- لم يعثروا على أثر - يخرج من حجرة الطفلين - يصيح ✓ أعد بمشاركة المتعلمات والمتعلمين الخريطة الذهنية للحكاية، مستخدما ألوانا مختلفة؛ وذلك عن طريق رسم دائرة في وسط السبورة، وكتابة عنوان الحكاية، ثم رسم دوائر حول الدائرة الأساسية، وكتابة بعض عناصر الحكاية المدرجة في الجدول: (الشخصيات – المكان – الزمان – ✓ أسأل المتعلمات والمتعلمين: ماذا أعجبكم في الحكاية؟ ماذا تعلمتم من هذه الحكاية ؟ *نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الأول من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى و نوظفه من خلال موقف وضعية تواصلي أو تشجيعي او مقطع سمعي في وضعية تواصلية جديدة : تواصلية (ككي: عاد أحمد وليلي من سوق) * يكتب المتعلمات والمتعلمون ثلاث كلمات جديدة في دراساتهم، تعلموها من حكاية: تقويم (كبش العيد) أسألهم عن العبارة التي أعجبتهم في النص. ودعم

المستوى : الثاني المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية] الموضوع : [كبش العيد]

اهداف الحصة: - تعرف الموضوع العام للحكاية من خلال سماعها.

تعرف البنية السردية للحكاية الحكاية [البداية - التحول - المشكل المطروح - الحل - النهاية].

تدبير الانشطة التعليمية التعلمية		
*بوظف المتعلمون و المتعلمات خريطة الحكاية لاستحضار عناصرها : – العنوان ؟ الشخصيات ؟ المكان ؟ الزمان ؟ الاحداث ؟		
الزمان: الماضي ()، النزمان: الماضي ()، المكان: سوق المواشي - فناء الدار - صبيحة يوم العيد العبيد المسجد - حجرة الطفلين	وضعية الانطلاق	
الأحداث: عاد- اشترى- ربط – أوصى - يلعبان - انظر - ستقدمين - الشخصات: ليلى- أحمد - الأب - ساعتني - استأنس - صارا لا يفارقانه - حلت صبيحة العيد- صدقت - فكرت في خطة - ننقذ بها- أفرغ الطفلان دولابا كبيرا- أدخلا فيه الكبش العيد	التهيئة	
*تسميع الحكاية : *أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسددي كما الحكواتي *أختبر الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل : - ماذا اشترت أسرة أحمد وليلى ؟ - ما مناسبة ذلك ؟ - بماذا أوصى الأب ولديه ؟ - فيما فكر الطفلان ؟ - لماذا خبأ الطفلان الكبش ؟ - ماذا فعل الأب عنما رجع من المصلى ؟	التسميع	
*أطالب المتعلمات والمتعلمين استعمال كلمات [عاد-اشترى - أوصى بلعبان - انظر - ستقدمي -ن سأعتني استأنس - صارا لا يفارقانه - حلت - صبيحة العيد - انظرى! - صدقت - فكرت في خطة - ننقذ بها- أفرغ الطفلان دولابا كبيرا - أدخلا فيه الكبش - تفقد الأب الكبش - لم يجده - لقد فر - انطلق البحث - لم يعثروا على أثر - يصيح مفاجأة سارة ؟!] في جمل مفيدة ، وأحرص على دفعهم الى تشخيصها وربطها بسياق ملائم من محيطهم .	المضردات	
*اكتشاف بنية الحكاية: - أساعد المتعلمات و المتعلمين على استكشاف البنية السردية للحكاية بسلك الخطوات التالية: أسمع جماعة الفصل مقاطع من الحكاية واحدا واحدا .و أطالبهم بتحديد جملة بدايته و جملة نهايته والتعبيرعن مضمونه، ومقاطع الحكاية كالتالي: - البداية: المقطع رقم 1: ((عاد أحمد وأخته ليلى من سوق المواشي، وقد اشترى لهما أبوهما كبش العيد). - التحول: المقطع رقم 2: ((استأنس الطفلان بكبش العيد، صارا لا يفارقانه، إلى أن كل صبيحة يوم العيد). - المشكل المطروح: المقطع رقم 3: (إذا بكبش العيد يخرج من حجرة الطفلين، وعلى ظهره أغطية قديمة) - لانهاية: المقطع رقم 8: (وهو يصيح: بعبع بعبع بعبع)	استثمار بنیةالحکایة	
 ⋆نستكشف الفعل الكلامي الملروج في المقطع الثاني من الحكاية المرتبط بالحصة الأولى و نوظفه من خلال موقف تواصلي أو تشجيعي او مقطع سمعي في وضعية تواصلية جديدة : (خير ويصف: – أنت ستقدمين له الأكل ، و أنا سأعتنى بمكان جلوسه	وضعیة تواصلیة	
*يوظف المتعلمون و المتعلمات المععجم في جمل مفيدةً. * يسرد المتعلمون و المتعلمات مقاطع من الحكاية بأسلوبهم الخاص.	تقویم ودعم	

المجال: الخفلات و الأعياد الوحدة: السادسة الاسبوع 3 الحصة: 3

المستوى : الثاني المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية] الموضوع : [كبش العيد]

اهداف الحصة: - سرد الحكاية او جزء منها . - استعمال المعجم مع توظيف استراتيجيات الفهم .

تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	المراحل			
*أشرك المتعلمين و المتعلمات في اعداد الفضاء ، والربط و التذكير ، من خلال ما تعرفوه في الحصص السابقة .				
٭ أسلاعدالمتعلمين و المتعلمات على تذكر:				
– عناصر الحكاية باستثمار خريطة الحكاية .				
الزمان: الماضي ()، كيش العيد المكان: سوق المواشي - فناء الدار - صبيحة يوم العيد العيد العيد المسجد - حجرة الطفلين	وضعية الانطلاق			
الأحداث: عاد- اشترى- ربط – أوصى - يلعبان - انظر - ستقدمين - الشخصات: ليلى- أحمد - الأب - ساعتني - استأنس - صارا لا يفارقانه - حلت صبيحة العيد- صدقت - فكرت في خطة - ننقذ بها- أفرغ الطفلان دولابا كبيرا- أدخلا فيه الكبش العيد	التهيئة			
* البنية السردية للحكاية : [خديد البداية ، التحول ، المشكل المطروح ، الحل ، النهاية]				
*تسميع الحكاية : أسمع الحكاية مرتبن باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسددي كما الحكواتي *أختبر الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل : - ماذا اشترت أسرة أحمد وليلى ؟ - ما مناسبة ذلك ؟ - بماذا أوصى الأب ولديه ؟ - فيما فكر الطفلان ؟ - لماذا خبأ الطفلان الكبش ؟ - ماذا فعل الأب عنما رجع من المصلى ؟	التسميع النمذجة			
*أطالب المتعلمات و المتعلمين استعمال كلمات [عاد-اشترى - أوصي و يلعبان - انظر - ستقدمي -ن سأعتني استأنس - صارا لا يفارقانه - حلت - صبيحة العيد - انظرى ! - صدقت - فكرت في خطة - ننقذ بها - أفرغ الطفلان دولابا كبيرا - أدخلا فيه الكبش - تفقد الأب الكبش - لم يجده - لقد فر - انطلق البحث - لم يعثروا على أثر - يصيح مفاجأة سارة ؟!] في جمل مفيدة ، وأحرص على دفعهم الى تشخيصها وربطها بسياق ملائم من محيطهم . * أجري لعبة بمشاركة المتعلمات والمتعلمين (دكان الكلمات)، حيث يتم عرض بعض الكلمات المفاتيح داخل الحكاية على سبورة خاصة، حيث يلعب متعلم أو متعلمة دور بائع الكلمات، ويقوم واحد أو أكثر من المتعلمات والمتعلمين بدور المشتري، ويجريان حوارا عن الكلمات المعروضة للبيع، وثمنها، وتتم عمليتا البيع والشراء بعد الاتفاق على الثمن، وشرح البائع للمشتري معنى الكلمة والقيام بتركيبها في جمل مفيدة ومناسبة للسياق .	المضردات			
*أساعد المتعلمات والمتعلمين على سرد مقاطع من الحكاية،لاستخراج المعجم المراد اكتسابه وترويجه: - الأشياء: الأكل - خطة- أغراض قديمة- أفرشة بالية- عيد	الفهم استثمار الرصيد اللغوي وضعية تواصلية تقويم ودعم			

اهداف الحصة : - سرد الحكاية او جزء منها . - استعمال التراكيب و الاساليب .

تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	المراحل
*أسلاعدالمتعلمين و المتعلمات على تذكر: *عناصر الحكاية باستثمار خريطة الحكاية . *اطرح اسئلة تعميق البنية السردية للحكاية : [تحديد البداية ، التحول ، المشكل المطروح ، الحل ، النهاية] *مراجعة المفردات التي تعلموها من معجم الحكاية ، او بعض منها ن بحسب ما هو مناسب	وضعية الانطلاق التهيئة
*تسميع الحكاية : * أسمع الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسددي كما الحكواتي * أختبر الفهم السماعي بطرح اسئلة مثل : - ماذا اشترت أسرة أحمد وليلى ؟ - ما مناسبة ذلك ؟ - بماذا أوصى الأب ولديه ؟ - فيما فكر الطفلان ؟ - لماذا خبأ الطفلان الكبش ؟ - ماذا فعل الأب عنما رجع من المصلى ؟	التسميع
*أطالب المتعلمات و المتعلمين استعمال كلمات [عاد-اشترى - أوصى - يلعبان - انظر - ستقدمي -ن سأعتني استأنس - صارا لا يفارقانه - حلت - صبيحة العيد - انظرى! - صدقت - فكرت في خطة - ننقذ بها- أفرغ الطفلان دولابا كبيرا - أدخلا فيه الكبش - تفقد الأب الكبش - لم يجده - لقد فر - انطلق البحث - لم يعثروا على أثر - يصيح مفاجأة سارة ؟!] في جمل مفيدة ، وأحرص على دفعهم الى تشخيصها وربطها بسياق ملائم من محيطهم . * تتواصل لعبة (دكان الكلمات)، حيث يتم عرض كلمات جديدة من الحكاية على السبورة المخصصة للعرض، ويلعب متعلم أو متعلمة (جدد) دور بائع الكلمات والمشتري، ويجريان حوارا عن الكلمات المعروضة للبيع. وثمنها، وتتم عمليتا البيع والشراء بعد الاتفاق على الثمن، وشرح البائع للمشتري معنى الكلمة، والقيام بتركيبها في جمل مفيدة ومناسبة للسياق.	المضردات
*قراءة نموذجية ثم موجهة. استخرج بمعية المتعلمين والمتعلمات بعض الأساليب والتراكيب المتحكمة في بناء الحكاية، مثل:	
- الأساليب: توظيف أساليب : الوصف ، الاستفهام والجواب التراكيب: الجملة الاسمية (استعمال أسماء الإشارة وضمائر الملكية)قالت	الفهم استثمار الاساليب والتراكيب
*نستكشف الفعل الكلامي الملروج في المقطع الثاني من الحكاية المرتبط بالمقطع الرابع و نوظفه من خلال موقف تواصلي أو تشجيعي او مقطع سمعي في وضعية تواصلية جديدة ، . - يحاور : -قالت ليلى : صدقت يا أخى قال أحمد : فكرت في خطة	وضعیة تواصلیة
 ✓ - أساعد المتعلمات و المتعلمين على استثمار المعجم المروج في تركيب جمل مفيدة كلما كان ذلك مكنا . ✓ - يركب المتعلمات و المتعلمون جملا مفيدة بتوظيف الاساليب و التراكيب المروجة . ✓ أسال المتعلمات و المتعلمين : هل اعجبتكم الحكاية ؟ و ما المقطع الذي أعجبكم ؟ 	تقویم ودعم

المستوى : **الثاني**

اللكون : الاستماع و التحدث [وضعية تواصلية]

الموضوع: [أدعم موقفا]

أهداف الحصة : – تعرف الفعل الكلامي المستهدف .

توظيف الفعل الكلامي المستهدف في وضعيات تواصلية جديدة .

تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	المراحل
* يدعو الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى تذكر بعض مواقف الحكاية بولسطة أسئلة توجيهية مثل : - ماذا اشترت أسرة ليلى ؟ - ماذا فعل الطفلان بالكبش ؟ - هل فجحت خطتهما في ذلك ؟ * يدعو الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى الاستماع الى مقطع الوضعية التالي : - في نص ((كبش العيد)) ارتبط الطفلان بالكبش . فعملا على اخفائه عن الأنظار ، لكن الكبش خرج	ملاحظة
من مخبئه ، ففرح الأب و دهش الطفلان .	
⋆ يمنح الأستاذ/ الأستاذة الفرصة للمتعلمات والمتعلمين للمشاركة بتوقعاتهم، بما توحي تلك الوثائق، قصد اكتشاف موضوعها وقد يساعدهم بأسئلة مثل:	اكتشاف
- عن ماذا عبر الطفلان بإخفائهما الكبش ؟	موضوع
- كيف أقنع الأب ابنيه بضرورة ذبح الأضحية في نظرك ؟ الفعل الكلامي: أدعم موقفا	الوثيقة
 ★ يشجع الأستاذ الأستاذة على اكتشاف الفعل الكلامي المروج في المشهد والوثيقة من خلال الإجابة عن السؤال: 	اكتشاف
– ما الفعل الكلامي المروج في الوضعية ؟ [أدعم موقفا]	الفعل
	الكلامي
*بكتب الأستاذ / الأستاذة أساليب أدعم موقفا على السبورة ثم يقرأها مثل: (ما هي العبارات الموظفة للإقتاع أو دعم موقفا وضعت فيه * يشجع الأستاذة و يحفز المتعلمين و المتعلمات على استعمال/توظيف الفعل الكلامي(سؤال/جواب) في وضعات جديدة بعض الأساليب مثل : (أرى أن	ترويج الفعل الكلامي في وضعيات جديدة
 ⋆ يفسح الأستاذ/ الأستاذة الفرصة لكل متعلمة / متعلم للتعبير عن الوضعية المقدمة بتعبيره الخاص كما قد يطلب منهم إنتاج وضعية جديدة مماثلة. 	التعبير الفردي
*يشجع الأستاذ/ الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على التواصل بعفوية وتلقائية. يمكن الفئة المتعثرة من مزيد اهتمام، بإشراكهم في أنشطة الدرسين	التوجيه
* يقترح الأستاذ/ الأستاذة بمعية المتعلمات والمتعلمين وضعيات أخرى لترويج أدعم موقفا . - مطالبة التلاميذ و التلميذات بمحاولة الإقناع في مواقف أضهعم فيها	التوسع

الوحدة 6 القراءة الوظيفية مرجع في رحاب

جذاذات أس:3 نص [ذكرى عزيزة]

إعداد الأستاذ: المصصطفى خالص



من اعجاد الإستاذ :المصطفي خالص

اللذه القراءة للمراءة للمراءة الموسطة المدة المعادسة الأسبوع السنوي 10 الوحدة 3 الموسوع بنص" كرى عزيرة المصدرية - قراءة المعادسة الأولى أما قبل الفراءة التعليم المعرفة في الوحدة 3 المولى أما قبل الفراءة المستركة . المراحل تعرب المستوية التعليمية التعليمي		الجذاذة:	المرجع:في رحاب اللغة العربية		المستوى: الثاني
الأهداف - قراء الكلمات البصرية - قراءة تص القراءة للشتركة . البراحل تعيم انطاقا من مؤشرات دالة [الصورة - العنوان - قراءة النص المواقعة وتصويات العنى انطاقا من مؤشرات دالة [الصورة - العنوان التعلمية التعلمية التعلمية التعلمية التعلمية وأطرح أسئلة . - أطلب من للتعلمية والمتعلمة المراحظة الشهد الرافق للنص ، ثم أعرف بسخصياته وأطرح أسئلة . - كن الانطلاق من صورة مكونة من العلامية والاستاذ ، وأطرح السؤال . - من خلال ملاحظتك للصورة علام يتحدث في النص ؟ - أكتب خط واضح وكبور الكلمات البصرية مثل ، (في الى - أسية تلك - التي - من حميع - من على أوجد كبورة ، أعياد بلاتي عمل على الوحد كبورة ، أعياد بلاتي . - أكتب النص على لوحد كبورة ، أعياد بلاتي . - أعلى اللوحة في مكان بارزم ن حجرة الدرس للرجوع البها في حصص القراءة . - أعلى اللوحة في مكان بارزم ن حجرة الدرس للرجوع البها في حصص القراءة . - أعلى المنامة منزيد النص على اكتمام التعلمية والتعلمية والتعلمية بصوت على وحدة من المناقعة . - أطلب من للتعلمية و التعلمات التنوان مع شرح كلماته . - أطلب من للتعلمية و التعلمات التنوان مع شرح كلماته . - أطلب من للتعلمية و التعلمية التعلمية و التعلمية المناقعة والتعلمية و التعلمية التوقعة التعلمية و التعلمية التوقعة التعلمية و تعدم على السبورة . - أطب من التعلمية و التعلمية التوقعة التعلمية و أعديد ما هو مشترك بينها . - أطب من التعلمية و التعلمية التوقعة والمناقعة المناقعة المنا			<u> </u>	_ <mark>) وظیفی]</mark>	•
المراحل المعنى المعنى الطلاقا من مؤشرات داله [الصورة -العنوانفراءة النص. المراحل المعاللة على المعالمية التعلمية التعلمية التعلمية وأطرح أسللة عمالا نرى في الصورة ؟ - أبن تنواجد الأسرة - مالا تفعل الطلقة ؟ -ما النسبة ؟ - من خلال ملاحظتك الصورة علام بتحدث في النص؟ - من خلال ملاحظتك الصورة علام بتحدث في النص؟ - من خلال ملاحظتك الصورة علام بتحدث في النص؟ - من خلال ملاحظتك الصورة علام بتحدث في النص؟ - أبها - جيث عنهما - الذي - به - م - هي النص من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة وأعياد المنسبة ، أعياد دينية ، مثل عبد الفطر وأعياد وطنية ، مثل عبد العرش . وأعياد أخرى مثل عبد الفطر أعلق اللوحة في مكان بارز والمناسبة ، أعياد دينية ، مثل عبد الفطر أعلق اللوحة في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع اليها في حصص القراءة وأعلى المستركة وأعلى المناسبة ، أعياد دينية ، مثل عبد الفطر أعلى اللوحة والمناسبة ، أعياد دينية ، مثل عبد الفطر أعلى اللوحة أعلى السورة . وأمياد أخرى السفرة والمناسبة ، أعياد دينية ، مثل عبد الفطر أطلب منهم تربيد النص اكثر من مرة أطلب منهم تربيد النص اكثر من مرة أطلب منهم تربيد النص اكثر من مرة أطلب منهم تربيد النص الأحراد الصرة ورسطها بالعنوان [اركز على استرتيجية توقع اهم الأحداث المنوذ والمناسبة ، المناسبة ، أعياد للمنبئة على السورة . النقرة المناسبة النعامين و المنعلمات النوقعات الكتوبية وبناقشونها من اجل تعديل صياغتها بقرأ التعلمين و المنعلمات النوقعات الكتوبية وبناقشونها من اجل تعديل صياغتها بقرأ التعلمين و المنعلمات النوقعات الكتوبية وبناقشونها من اجل تعديل صياغتها بقرأ المنابة النعلمين و المنعلمات النوقعات المنابة واضحة و معيرة ، وأطلب من المناسبة المناسبة من اجل المناسبة ، وأطرة من من مناسبة من اجل تعديل صياغتها . القراءة المناسبة المناسبة المنابة النعلمات التعلمات النوادة المناسبة والمنابة النعلمات التعلمات النوادة المناسبة من اجل المناسبة والمناسبة من اجل المناسبة والمناسبة من المناسبة والمناسبة من المناسبة والمناسبة من المناسبة والمناسبة المناسبة المناسب	وحدة: 3	ترتيب الأسبوع في الر	<u> </u>	*	الموضوع: نص: " ن
البراحل المتعلمين والمتعلمات ملاحظة اللشهد الرافق للنص. ثم أعرف بشخصياته و أطلب من المتعلمين والمتعلمات ملاحظة اللشهد الرافق للنص. ثم أعرف بشخصياته و أطلب من المتعلمين والمتعلمات ملاحظة اللشهد الرافق للنص. ثم أعرف بشخصياته و أطلب المنافة وصد على المتعلمات المسروة على وتحدث في النصو! الانطلاق من ضغل ملا ملاحظتاك للصورة على وتحدث في النص! الكلمات من خجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة من من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة وأعياد وطنية . مثل عبد الغرب " المبادرية وأعياد وطنية . مثل عبد العرش . وأعياد أخرى . مثل عبد الأم			ه .– قراءة نص القراءة المشتركة .	راءة الكلمات البصرية	الأهداف: –قـ
		عنوان .—قراءة النص.	ـى انطلاقا من مؤشرات دالة [الصـورة ⊣لـ	حياغة فرضيات المعن	<u> </u>
الانطلاق - ماذا ترى في الصورة؟ - اأين تنواجد الأسرة ؟ ماذا تفعل الطفلة؟ ما المناسبة؟ الانطلاق - يمكن الانطلاق من صورة مكونة من التلاميذ و الاستاذ، وأطرح السؤال: - أكتب خط واضح وكبير الكلمات البصرية مثل: (في " إلى " أهسبة " تلك " التي - من حجيع " من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة وأعياد وطنية الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة وأعياد بلات كثير النص على لوحة كبيرة: "عياد بلاتي" اعياد بلاتي كثيرة، غيبها في كل مناسبة : أعياد دينية ، مثل عبد الفطر: وأعياد وطنية ، مثل عبد الغرس. وأعياد الخرى ، مثل عبد الفطر: وأعياد الخرى ، مثل عبد الأم - أعلق اللوحة في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع اليها في حصص القراءة الشركة المنابقة المن		ة التعلمية	تدبير الأنشطة التعليمي		المراحل
الانطلاق - بكن الانطلاق من صورة مكونة من التلاميذ و الاستاذ . وأطرح السؤال: - من خلال ملاحظتك للصورة علام يتحدث في النص؟ - من خلال ملاحظتك للصورة علام يتحدث في النص؟ - من حجرة الوصل المرجوع إليها في حصص القراءة البصرية الدرس للجوع إليها في حصص القراءة المياد بلادي كثيرة . فييها في كل مناسبة : أعياد دينية ، مثل عبد الفطر أغياد اللادي كثيرة . فييها في كل مناسبة : أعياد دينية ، مثل عبد الفطر أفرأ النص امام التعلمات و التعلمي بصوت عال ومعير ، مع ايفاع موسيقي ان امكن ذلك أطرح استلة مثل ، -عما يتكلم النص؟ - ماهي بعض الأعياد الدينية؟ - مثال لعيد وطني ؟ - أطرح استلة مثل ، -عما يتكلم النص؟ - ماهي بعض الأعياد الدينية؟ - مثال لعيد وطني ؟ - أطرح استلة مثل ، -عما يتكلم النص؟ - ماهي بعض الأعياد الدينية؟ - مثال لعيد وطني ؟ - أطلب منهم ترديد النص اكثر من مرة أطرح استلة مثل ، -عما يتكلم النص؟ - ماهي بعض الأعياد الدينية؟ - مثال لعيد وطني ؟ - أطرح أستلة مثل ، -غي عزيزة "على السبورة ، و أفرؤه بصوت مسموع أطرح أستلة مثل ، -غي نظرك عماداً بكن أن يتحدث النص؟ما توقعاتك حول مضمون النص؟ - أطرح أستلة مثل من التعلمين و التعلمات التوقعات الكتوبة و يناقشونها من اجل تعديل صباغتها أطرح أستلة مثل : -في نظرك عماداً بكن أن يتحدث النص؟ما توقعاتك حول مضمون النص؟ - أطرأ أست ذكري عزيزة "قراءة جهرية واضحة و معيرة ، وأطلب من - الشراءة النموذجية الشراءة النموذجية الطلاقة المناد التوقعات التومل اليها من اجل تصنيفها و غديد ما هو مشترك بينها الشراءة المنوفعات لتنائية لتبادل قراءة نص الشراءة من منتعلم بمتعلمة بصوت منخفض ، وأنا المر بين الصقوف قصد التصحيح و التوجيه و دعم حالية المؤاعة نص انتم كتابة التوقعات في كرى من السبورة . للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة مطالبة المتعلمين و التعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرحلة القراءة مطالبة المتعلمين و التعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرحلة القراءة .	صياته و أطرح أسئلة :	للنص ، ثم أعرف بشخ	مين و المتعلمات ملاحظة اللشهد المرافق	⋆- أطلب من المتعل	
- من خلال ملاحظتك للصحورة علام يتحدث في النص؟ الكلمات المراحة العرب عبيه على المحكورة علام يتحدث في النص؟ من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة. البصرية العرب التن على لوحة كبرة: "أعياد بلادي" المبادي كثيرة: فيبها في كل مناسبة : أعياد دينية ، مثل عبد الفطر. إعاد المبادي كثيرة: فيبها في كل مناسبة : أعياد دينية ، مثل عبد الفطر. إعاد المبادي كثيرة: فيبها في كل مناسبة : أعياد دينية ، مثل عبد الفطر. إلى المبادي كثيرة: فيبها في كل مناسبة : أعياد دينية ، مثل عبد الفطر. إلى المبادي كثيرة: فيبها في كل مناسبة : أعياد دينية ، مثل عبد الفطر. إلى المبادي كثيرة: فيبها في كل مناسبة : أعياد دينية ، مثل عبد الفطر. إلى المباد المباد العرب العرب العرب والمباد الدينية - مثل لعبد وطني ؟ إلى المباد المباد المباد المباد المباد المباد المباد المباد الدينية - مثال لعبد وطني ؟ الأحداث الطلاقا من العنوان والصورة القبردة المباد الدينية - مثال لعبد وطني ؟ المباد المباد المباد المباد المباد على السبورة والمناه العنوان المباد	بة ؟			•	وضعية
الكلمات البصرية البصرية الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة البصرية مثلًا: (قي- إلى - أمسية - اللتي - من - جميع - من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة من حجرة الدرس للرجوع إليها في حصص القراءة البصرية مثل عبد الأمومي إليها في حصص القراءة وأعياد دينية ، مثل عيد الأهطر. * أكتب النص على لوحة كبيرة : "أعياد بلادي " * أعياد وطنية ، مثل عيد العرش ، وأعياد أخرى ، مثل عيد الأم					الانطلاق
البصرية البصرية البصرية البصرية البصرية البصرية البران البرجوع إليها في حصص القراءة البصرية البران البرجوع إليها في حصص القراءة البران البرجوع البران عنياد بلادي " البراءة البلادي كثيرة . غيبها في كل مناسبة : أعياد دينية . مثل عيد الفطر. البراءة البران كثيرة . غيبها في كل مناسبة : أعياد دينية . مثل عيد الفطر. البراءة البران البراء منها عيد العرش . وأعياد أخرى . مثل عيد الأم		<u> </u>	حظتك للصورة علام يتحدث في النص	 من خلال ملا- 	
البصرية البرا البيا المنا البيا المنا البيا البيا البيا البيا البيا المنا البيا البيا البيا البيا البيا المنا ال			•		الكلمات
للقراءة الموس لنوجوع إبيهة في حسنس استورود. * أكتب النص على لوحة كبيرة: " أعياد بلادي " * أعياد بلادي كثيرة . فيبها في كل مناسبة : أعياد دينية ، مثل عيد الفطر. * أعلق اللوحة في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع اليها في حصص القراءة . * أعلق اللوحة في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع اليها في حصص القراءة . * أطلب منهم ترديد النص اكثر من مرة . * أطلب منهم ترديد النص اكثر من مرة . * أطلب منه المتعلمات و التعلمات العنوان مع شرح كلماته . * أطلب من المتعلمين و المتعلمات العنوان مع شرح كلماته . * أطلب من المتعلمين و المتعلمات العنوان مع شرح كلماته . * أطلب منها من المتعلمين و المتعلمات التوقعات المكتوبة و ينافشونها من اجل تعديل صياغتها . * أطرح أسئلة مثل : في نظرك عمادا بكن أن يتحدث النصرة ما للسبورة . * أطرح أسئلة مثل : في نظرك عمادا بكن أن يتحدث النصرة ما يومينان النصرة . * أطراح أسئلة مثل : في نظرك عمادا بكن أن يتحدث النصرة ما يومينان كبينها . * أفرا نص " ذكرى عزيزة " فراءة جهرية واضحة و معرة . وأطلب من القراءة النموذجية . * الشراءة النموذجية . * الشراءة الموجهة . * الطلاقة المتعلمات الاتعلمات ان يقرأوا النص معي قراءة جهرية . * فرأ كل متعلم / متعلمة بصوت منخفض . وإنا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه . * منتم كتابة التوقعات في ركن من السبورة . للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة . * منتم كتابة التوقعات في ركن من السبورة . التأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة . * منتم كتابة التوقعات في ركن من السبورة . التأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة . * منتم كتابة التوقعات في ركن من السبورة . التأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة . * منتم كتابة التوقعات في ركن من السبورة . التأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة .	أعلقها في مكان بارز	-يا) في لوحة			A4
القراءة القراءة التوسيد عند العرش و أعياد دينية ، مثل عبد الفطر. وأعياد وينية ، مثل عبد الفطر. وأعياد وللتعليد والمعرب مثل عبد الأم			*	,	
القراءة الفراءة النصوبية على العرس الرجوع اليها في حصص القراءة . - أعلق اللوحة في مكان بارز من حجرة الدرس للرجوع اليها في حصص القراءة . - أطاب منهم ترديد النص اكثر من مرة . - أطاب منهم ترديد النص اكثر من مرة . - أطاب منهم ترديد النص اكثر من مرة . - أطاب العنوان " ذكرى عزيزة "على السبورة ، و أفرؤه بصوت مسموع . - أكتب العنوان " ذكرى عزيزة "على السبورة ، و أفرؤه بصوت مسموع . - أطاب من المتعلمين و المتعلمات العنوان مع شرح كلماته . - أطاب من المتعلمين و المتعلمات العنوان والصورة الفترحة] - أطاب من المتعلمين و المتعلمات العنوان والصورة الفترحة] - أطاب من المتعلمين و المتعلمات الاحظة الصورة وربطها بالعنوان [اركز على استرتيجية توقع اهم الأحداث ، انطلاقا من العنوان والصورة الفترحة] - أطرح أسئلة مثل : - في نظرك عمادا بكن أن بتحدث النص؟ ما قوعاتك حول مضمون النص؟ . - أطرح أسئلة مثل : - في نظرك عنونة " قراءة جهرية و معبرة . وأطلب من المتعلمين و المتعلمات الانوقعات المتوصل اليها من اجل تصنيفها و قديد ما هو مشترك بينها . - القراءة الموجهة المنائية لتبادل قراءة جهرية و معبرة . وأطلب من المتعلمين و المتعلمية المنائية لتبادل قراءة نص على صاعتها بعد مرحلة القراءة . - القراءة الموجهة المتعلمية و المتعلمية من السبورة ، للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة . - تتم كتابة التوقعات في ركن من السبورة ، للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة . - نتدم كتابة التوقعات و المتعلمات التعلمات المربين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه خوديم خوديم خوديم المتعلمة بعد مرحلة القراءة .				c	
الفراءة المستركة المساما المتعلمات و المتعلمين بصوت عال ومعبر، مع ايفاع موسيفي ان امكن ذلك . * أفراً النص امام المتعلمات و المتعلمين بصوت عال ومعبر، مع ايفاع موسيفي ان امكن ذلك . * أطلب منهم ترديد النص اكثر من مرة . * أطلب منهم ترديد النص اكثر من مرة . * أطلب من المتعلمين و المتعلمات العنوان مع شرح كلماته . * أطلب من المتعلمين و المتعلمات العنوان مع شرح كلماته . الأحدث ، انطلافا من العنوان والصورة الفترحة] * أطلب من المتعلمين و المتعلمات حول مضمون النص على السبورة . * أطلب من المتعلمات التوقعات الكتوبة و يناقشونها من اجل تعديل صباغتها . * يقرأ المتعلمين و المتعلمات التوقعات الكتوبة و يناقشونها من اجل تصنيفها و تحديد ما هو مشترك بينها . * الفراءة الموجية: الطلاقة المتعلمين و المتعلمات الإشارة بإصابعهم الى الكلمات التي أفرأها . * أطلب من المتعلمين و المتعلمات ان يقرأوا النص معي قراءة جهرية . * من كتابة التوقعات في ركن من السبورة ، التأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة . * منائلة المتعلمين و المتعلمات التعلمات التعلمات التوقعاتهم . * منائلة المتعلمين و المتعلمات التعلمات التعلمات التعلمات التوقعات في ركن من السبورة . التأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة . * منائلة المتعلمين و المتعلمات التعلمات التعلمات التعلمات التعلمات التعلمات التعلمات التعلمين و التعلمات التوقعات في ركن من السبورة ، التأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة . * منائلة التعلمين و المتعلمات التعلمات التعلمات التعلمات التوقعاتهم . * منائلة التعلمين و المتعلمات التعلمات التوجيد .	·	the state of the s		· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
المشتركة المستركة المناس المام المتعلمات و المتعلمين بصوت عال ومعبر، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك. المستركة اطلب منهم ترديد النص اكثر من مرة. المستراتيجية العنوان " ذكرى عزيزة "على السبورة ، و أفرؤه بصوت مسموع . الأحداث ، انطلاقا من المتعلمات العنوان والصورة الفترحة] الأحداث ، انطلاقا من العتعلمات والمتعلمات ملاحظة الصورة وربطها بالعنوان [اركز على استرتيجية توقع اهم الأحداث ، انطلاقا من العنوان والصورة المقترحة] الأحداث ، انطلاقا من المتعلمين و المتعلمات حول مضمون النص؟ما توقعاتك حول مضمون النص؟ المتوقعات المتوقعات المتوبة و ينافشونها من اجل تعديل صياغتها . المناس المتعلمين و المتعلمات التوقعات المتوبة و ينافشونها من اجل تصنيفها و خديد ما هو مشترك بينها . القراءة الموجهة: المناس من المتعلمين و المتعلمات الاشارة باصابعهم الى الكلمات التي أقرأها . القراءة الموجهة: الطلب من المتعلمين و المتعلمات ان يقرأوا النص معي قراءة جهرية . الشراعة الموجهة: المسلاقة المتعلمين و المتعلمات المربين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه المتوبي عند مرحلة القراءة . * أمنات بعض المتعلمين و المتعلمات لتعليات لتعليات لتعليات التوقعاتهم . * أمنات بعض المتعلمين و المتعلمات التعليات التعلمات التوقعات المربين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه الموديم و التوبية المتعلمين و المتعلمات التعلمين و المتعلمات التعليات التعليات التعلمات التعليات التعليات التعليات التعليات التوقعات المربين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه الموديم قراءة حمراكة القراءة . * أمنات بعض المتعلمين و المتعلمات التعليات توقعاتهم .		, عيد الأم	بثل عید العرش . و أعیاد أخرى ، مثل	و أعياد وطنية ، ه	مَدا. مَا
*- أطلب منهم ترديد النص اكثر من مرة . *- أطلب منهم ترديد النص اكثر من مرة . *- أطرح استلة مثل : - عما بتكلم النص؟ - ماهي بعض الأعباد الدينية؟ - مثال لعيد وطني ؟ *- أكتب العنوان " ذكرى عزيزة "على السبورة ، و أفرؤه بصوت مسموع . *- أطلب من المتعلمين و المتعلمات العنوان مع شرح كلماته . الأحداث . انطلاقا من العنوان العنوان الصورة وربطها بالعنوان [اركز على استرتيجية توقع اهم الأحداث . انطلاقا من العنوان والصورة المقترحة] *- أطرح أسئلة مثل : -في نظرك عماذا بحن أن يتحدث النص؟ما توقعاتك حول مضمون النص؟ *- أطرح أسئلة مثل : -في نظرك عماذا بحن أن يتحدث النص على السبورة . *- أطرح أسئلة مثل : -في نظرك عماذا للتعلمات التوقعات المتوصل البها من اجل تعديل صياغتها . *- يقرأ المتعلمين و المتعلمات التوقعات المتوصل البها من اجل تصنيفها و خديد ما هو مشترك بينها . *- الطلاقة المتعلمين و المتعلمات الإشارة باصابعهم الى الكلمات التي أفرأها . *- الطلاقة المتعلمين و المتعلمات ان يقرأوا النص معي قراءة جهرية . *- نشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص *- أشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص *- أنتم كتابة التوقعات في ركن من السبورة . للتأكد من صحتها بعد مرحلة الفراءة . *- نتم كتابة التوقعات في ركن من السبورة . للتأكد من صحتها بعد مرحلة الفراءة . *- أنشطة *- مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بكونات العنوان .		-		"	
*-أطرح استلة مثل: -عما يتكلم النص؟ - ماهي بعض الأعياد الدينية؟ - مثال لعبد وطني ؟ *-أكتب العنوان " ذكرى عزيزة "على السبورة. و أفرؤه بصوت مسموع. *- فراً لتعلمون و المتعلمات العنوان مع شرح كلماته . *- أطلب من المتعلمين و المتعلمات ملاحظة الصورة وربطها بالعنوان [اركز على استرتيجية توقع اهم الأحداث . انطلاقا من العنوان والصورة المقترحة] *- أطرح أسئلة مثل: - في نظرك، عماذا بمكن أن يتحدث النص؟ما توقعاتك حول مضمون النص؟ الكتب مختلف توقعات المتعلمين و المتعلمات حول مضمون النص على السبورة . *- فرأ المتعلمين و المتعلمات التوقعات المكتوبة و يناقشونها من اجل تعديل صباغتها . *- الفراءة المونجية: الطلاقة التعلمات الاشارة باصابعهم الى الكلمات التي أفرأها . *- الطلاقة الموجهة: *- نتم كتابة التوقعات في ركن من السبورة . التأكد من صحتها بعد مرحلة الفراءة . *- نتدب بعض المتعلمين و المتعلمات لتعليل توقعاتهم . *- نتم كتابة التوقعات في ركن من السبورة . التأكد من صحتها بعد مرحلة الفراءة . *- أنتدب بعض المتعلمين و المتعلمات لتعليل توقعاتهم .	ن امكن ذلك .	، مع ايقاع موسيقي ار			المشتركة
لل المتراتيجية المتعلمون و المتعلمات العنوان مع شرح كلماته . - في المتعلمون و المتعلمات العنوان مع شرح كلماته . - أطلب من المتعلمين و المتعلمات ملاحظة الصورة وربطها بالعنوان [اركز على استرتيجية توقع اهم الأحداث . انطلاقا من العنوان والصورة المقترحة] - أطرح أسئلة مثل : - في نظرك، عماذا يمكن أن يتحدث النص؟ما توقعاتك حول مضمون النص؟ المتوزة . - المتعلمون و المتعلمات التوقعات المكتوبة و يناقشونها من اجل تعديل صياغتها . - القراءة المونجية . - القراءة المونجية . - الطلاقة المتعلمين و المتعلمات الانوقعات المكتوبة و معيرة . وأطلب من المتعلمين و المتعلمات النوقعات المربين المناوة جهرية . - الطلاقة القراءة الموبعة . - الطلاقة المتعلمين و المتعلمات ان يقرأوا النص معي قراءة جهرية . - مناطلب من المتعلمين و المتعلمات ان يقرأوا النص معي قراءة جهرية . - مناركل متعلم / متعلمة بصوت منخفض ، وانا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه المدود . - انتدب بعض المتعلمين و المتعلمات لتعليل توقعاتهم . - انتدب بعض المتعلمين و المتعلمات التعلمات التعليات الموبات المربين العنوان .			_	_	
*- يقرأألتعلمون والمتعلمات العنوان مع شرح كلماته . *- أطلب من المتعلمون والمتعلمات ملاحظة الصورة وربطها بالعنوان [اركز على استرتيجية توقع اهم الأحداث . انطلاقا من العنوان والصورة المقترحة] *- أطرح أسئلة مثل : -في نظرك عماذا بمكن أن يتحدث النص؟ما توقعائك حول مضمون النص؟ *اكتب مختلف توقعات المتعلمين و المتعلمات حول مضمون النص على السبورة . *بقرأ المتعلمون و المتعلمات التوقعات المكتوبة و يناقشونها من اجل تعديل صياغتها . *أفرأ نص: " ذكرى عزيزة " قراءة جهرية واضحة و معيرة ، وأطلب من القواءة الموجهة. القراءة الموجهة: *الطلاقة الموجهة: *بشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص عي قراءة جهرية . *بشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص عي قراءة جهرية . *بشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص *خفض ، وإنا امر بين الصفوف قصد النصحيح و التوجيه خودعم المندو و دعم *- أنتدب بعض المتعلمين و المتعلمات لتعليل توقعاتهم . *- فرائد المتعلمين و المتعلمات التعلمات التعليات توقعاتهم . *- مطالبة المتعلمين و المتعلمات التعلمات التعليات توقعاتهم .	ئيد وطني !	ياد الدينية! – مثال لع	: -عما يتكلم النص! - ماهي بعض الاع	٭–اطرح اسئلة مثل	
* - أ طلب من المتعلمين و المتعلمات ملاحظة الصورة وربطها بالعنوان [اركز على استرتيجية توقع اهم الأحداث ، انطلاقا من العنوان والصورة المقترحة] * - أطرح أسئلة مثل : - في نظرك، عماذا بمكن أن يتحدث النص؟ما توقعاتك حول مضمون النص؟ ما توقعاتك حول مضمون النص على السبورة . * الكتب مختلف توقعات المتعلمين و المتعلمات التوقعات المكتوبة و يناقشونها من اجل تعديل صياغتها . * بيفرأ المتعلمين و المتعلمات التوقعات المتوصل البها من اجل تصنيفها و تحديد ما هو مشترك بينها . * القراءة النموذجية : * المقامين و المتعلمات الاشارة باصابعهم الى الكلمات التي أقرأها . * القراءة الموجهة : * الطلب من المتعلمين و المتعلمات أن يقرأوا النص معي قراءة جهرية . * خاطلب من المتعلمين و المتعلمات منخفض ، وإنا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه بيقرأ كل متعلم / متعلمة بصوت منخفض ، وإنا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه تقويم خانندب بعض المتعلمين و المتعلمات لتعليل توقعاتهم . * خانندب بعض المتعلمين و المتعلمات المعلمات التعليل توقعاتهم . * خانندب بعض المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان . * حاطالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان .		ىسموع .			
الشتراتيجية المتحدث النص؟ما توقعات المتعلمين و المتعلمات حول مضمون النص؟ النص؟ما توقعاتك حول مضمون النص؟ المتوقعات المتعلمين و المتعلمات حول مضمون النص على السبورة . * المتب مختلف توقعات المتعلمات التوقعات المكتوبة و يناقشونها من اجل تعديل صياغتها . * بيقرأ المتعلمين و المتعلمات التوقعات المتوصل البها من اجل تصنيفها و حديد ما هو مشترك بينها . * القراءة النموذجية : القراءة النموذجية : القراءة المتعلمين و المتعلمات الاشارة باصابعهم الى الكلمات التي أقرأها . الملاقة الموجهة : الطلاقة * المتعلمين و المتعلمات ان يقرأوا النص معي قراءة جهرية . * يقرأ كل متعلم / متعلمة بصوت منخفض ، وانا امر بين الصفوف قصد النصحيح و التوجيه خو معمد المتعلمين و ال		_		e	
التوقع النص؟ المختلف توقعات المتعلمين و المتعلمات حول مضمون النص؟ ما توقعاتك حول مضمون النص؟ *اكتب مختلف توقعات المتعلمين و المتعلمات حول مضمون النص على السبورة . *بقرأ المتعلمون و المتعلمات التوقعات المكتوبة و يناقشونها من اجل تعديل صياغتها . *بقرأ المتعلمين و المتعلمات التوقعات المتوصل اليها من اجل تصنيفها و تحديد ما هو مشترك بينها . *أقرأ نص: " ذكرى عزيزة " قراءة جهرية واضحة و معبرة . وأطلب من المتعلمين و المتعلمات الاشارة باصابعهم الى الكلمات التي أقرأها . *أطلب من المتعلمين و المتعلمات ان يقرأوا النص معي قراءة جهرية . *بشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص *بشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص *بقرأ كل متعلم / متعلمة بصوت منخفض ، وانا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه من السبورة ، للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة . *حائتدب بعض المتعلمين و المتعلمات لتعليل توقعاتهم . *مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان .	سترتيجية توقع اهم	ا بالعنوان [ارکز علی ا		,	4
التوقع المتعلمون و المتعلمات التوقعات المتعلمات حول مضمون النص على السبورة . * يقرأ المتعلمون و المتعلمات التوقعات المكتوبة و يناقشونها من اجل تعديل صياغتها . * يقرأ المتعلمين و المتعلمات التوقعات المتوصل اليها من اجل تصنيفها و تحديد ما هو مشترك بينها . * القراءة النمونجية . * المتعلمين و المتعلمات الاشارة باصابعهم الى الكلمات التي أقرأها . * القراءة الموجهة . * الشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص * يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص * يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص * يقرأ كل متعلم / متعلمة بصوت منخفض ، وانا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه من السبورة ، للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة . * تتم كتابة التوقعات في ركن من السبورة ، للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة . * انتدب بعض المتعلمين و المتعلمات لتعليل توقعاتهم . * مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان .					استراتيجية
*يقرأ المتعلمون و المتعلمات التوقعات المكتوبة و يناقشونها من اجل تعديل صياغتها . *يقرأ المتعلمين و المتعلمات التوقعات المتوصل اليها من اجل تصنيفها و تحديد ما هو مشترك بينها . *أقرأ نص: " ذكرى عزيزة " قراءة جهرية واضحة و معبرة ، وأطلب من المتعلمين و المتعلمات الاشارة باصابعهم الى الكلمات التي أقرأها . *أطلب من المتعلمين و المتعلمات ان يقرأوا النص معي قراءة جهرية . *يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص *يقرأ كل متعلم / متعلمة بصوت منخفض ، وانا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه *— تتم كتابة التوقعات في ركن من السبورة ، للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة . *— و دعم *— انتدب بعض المتعلمين و المتعلمات لتعليل توقعاتهم . انشطة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان .	ضمون النص؟		*	_	التوقع
* بقرأ المتعلمين و المتعلمات التوقعات المتوصل اليها من اجل تصنيفها و خديد ما هو مشترك بينها . * القراءة النموذجية: المتعلمين و المتعلمات الاشارة باصابعهم الى الكلمات التي أقرأها . القراءة الموجهة: * أطلب من المتعلمين و المتعلمات ان يقرأوا النص معي قراءة جهرية . * بيشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص * يقرأ كل متعلم / متعلمة بصوت منخفض ، وإنا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه * تتم كتابة التوقعات في ركن من السبورة ، للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة . * أنتدب بعض المتعلمين و المتعلمات لتعليل توقعاتهم . * مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان .	1.			,	
القراءة النموذجية: التعلمين و المتعلمات الاشارة باصابعهم الى الكلمات التي أقرأها . التعلمين و المتعلمات الاشارة باصابعهم الى الكلمات التي أقرأها . القراءة الموجهة: *أطلب من المتعلمين و المتعلمات ان يقرأوا النص معي قراءة جهرية . *يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص *يقرأ كل متعلم / متعلمة بصوت منخفض ، وانا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه *— تتم كتابة التوقعات في ركن من السبورة ، للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة . *— أنتدب بعض المتعلمين و المتعلمات لتعليل توقعاتهم . انشطة *— مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان .				e e	
*أقرأ نص: " ذكرى عزيزة " قراءة جهرية واضحة و معبرة ، وأطلب من المتعلمين و المتعلمات الاشارة باصابعهم الى الكلمات التي أقرأها . *أطلب من المتعلمين و المتعلمات ان يقرأوا النص معي قراءة جهرية . *يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص *يقرأ كل متعلم / متعلمة بصوت منخفض ، وانا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه خوري . *- تتم كتابة التوقعات في ركن من السبورة ، للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة . *- أنتدب بعض المتعلمين و المتعلمات لتعليل توقعاتهم . *- مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان .	عو معتدرت بيدها .		عبها التوقي التوقيل اليها بمن اجل		
التعلمين و التعلمات الاشارة باصابعهم الى الكلمات التي أقرأها . القراءة الموجهة: *أطلب من المتعلمين و المتعلمات ان يقرأوا النص معي قراءة جهرية . *يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص *يقرأ كل متعلم / متعلمة بصوت منخفض ، وانا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه *- تتم كتابة التوقعات في ركن من السبورة ، للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة . و دعم *- أنتدب بعض المتعلمين و المتعلمات لتعليل توقعاتهم . انشطة *- مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان .					
الطلاقة الفراءة الموجهة: * أطلب من المتعلمين و المتعلمات ان يقرأوا النص معي قراءة جهرية . * يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص * يقرأ كل متعلم / متعلمة بصوت منخفض ، وانا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه * تتم كتابة التوقعات في ركن من السبورة ، للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة . * أنتدب بعض المتعلمين و المتعلمات لتعليل توقعاتهم . * مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان .					
*أطلب من المتعلمين و المتعلمات ان يقرأوا النص معي قراءة جهرية . *يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص *يقرأ كل متعلم / متعلمة بصوت منخفض ، وانا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه *- تتم كتابة التوقعات في ركن من السبورة ، للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة . *- أنتدب بعض المتعلمين و المتعلمات لتعليل توقعاتهم . انشطة *- مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان .		راها .	ت الاستارة باطنابعهم الى الكلمات التي اق		a anta ti
*یشکلون مجموعات ثنائیة لتبادل قراءة نص *یقرأ کل متعلم / متعلمة بصوت منخفض ، وانا امر بین الصفوف قصد التصحیح و التوجیه *- تتم کتابة التوقعات في رکن من السبورة ، للتأکد من صحتها بعد مرحلة القراءة . *- أنتدب بعض المتعلمین و المتعلمات لتعلیل توقعاتهم . انشطة *- مطالبة المتعلمین و المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمکونات العنوان .		. Å1. A3	و و التعلمات الدية أوا النصر مع في قراءة ع		(نظارقه
*يقرأ كل متعلم / متعلمة بصوت منخفض ، وانا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه تقويم *- تتم كتابة التوقعات في ركن من السبورة ، للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة . *- أنتدب بعض المتعلمين و المتعلمات لتعليل توقعاتهم . انشطة *- مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان .		. ~ ,			
تقويم *- تتم كتابة التوقعات في ركن من السبورة ، للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة . و دعم *- أنتدب بعض المتعلمين و المتعلمات لتعليل توقعاتهم . انشطة *- مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان .	بح و التوجيه	عيفوف قصد التصحي			
و دعم *- أنتدب بعض المتعلمين و المتعلمات لتعليل توقعاتهم . انشطة *- مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان .					تقويم
انشطة *- مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان .				-	*
	ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	– ت مرتبطة بمكونات الع	ين و المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومان	<u>∗</u> - مطالبة التعلم	
					منزلية

الجذاذة:	لعربية	المرجع:في رحاب اللغة ا	المستوى: الثاني
الأسبوع السنوي: <mark>.30</mark>	المدة: <mark>40</mark> دقي <i>قة</i>	الوحدة : السادسة	المادة: القراءة <mark>[نص وظيفي</mark>]
ترتيب الأسبوع ف <i>ي</i> الوحدة : 3	القراءة]	الحصة : الثانية [اثناء	الموضوع: نص: " ذكرى عزيزة "

الأهداف: – قراءة الكلمات البصرية. – قراءة نص القراءة المشتركة . –قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة .–استخارج معلومات صرفة من النص . – استثمار المعجم المرتبط بالمجال

-قراءة النص بطريقة معبرة و بطلاقة استخارج معلومات صريحة من النص . – استثمار المعجم المرتبط بالمجال .				
عليمية التعلمية	تدبير الأنشطة التع	المراحل		
التي أعدوها . وع النص [مركزا على العنوان ، الصورة] مثل: ل مفيدة.	وضعية الانطلاق			
اح – إنها – حيث– عنهما – الذي – به – ثم – هي	★أقرا الكلمات البصرية و أنا أشير اليها. ★ أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديدها مثل (في – إلى – أمسية – تلك – التي – من – جميع – صب لي – ما – يا –)	الكلمات البصرية		
•	 * - أقرأ نص " أعياد بلادي " قراءة معبرة بصوت عال وه *- يقرأ معي المتعلمون و المتعلمات النص جماعيا . * أطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديد الكلمات التي 	القراءة المشتركة		
م أطرح أسئلة مثل: ص قراءة جهرية . لتبادل قراءة النص	1- <u>تسميع النص</u> :أسمع النصو الكتب مغلقة ، ثم أطرح أسئلة مثل : القراءة الموجهة :- أطلب منهم أن يقرأوا معي النص قراءة جهرية . يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص المربين الصفوف القراءة النص المربين الصفوف			
قصد التصحيح و التوجيه. 2 - قراءة النص :- أقرأ النص قراءة جهرية مراعيا شروط القراءة السليمة: "مخارج الأصوات وعلامات الترقيم وتلوين الصوت " - انشطة الفهم:				
معناها	★ أصل الكلمة الشرح المناسب : الكلمة			
خاها گك تنال	استراتیجیه تحدید معانی			
 ★ االوصل بين الكلمة و بما يناسبها فيما ياتي : 				
تطردني تضمني تسحبني	تجذبني			

المستوى : الثاني المرجع: في رحاب اللغة العربية الجذاذة:	
الحصة :تتمة الثانية[اثناء القراءة] ترتيب الأسبوع في الوحدة:3	
*استراتيجية تحديد معاني الكلمات الرتبطة بمجال الكلمة المراد تعمق فهمها: اهتمام. فكرى وضع الحناء	
-استراتيجية الكلمة لتوضيح الكلمة المراد فهمها :	
نوعها: اسم عزيزة عزيز على مرادفها: - غالية	استراتيجية تحديد معاني الكلمات [-تتمة]
-استراتيجية الاشتقاق عائلة الكلمة لتدقيق معناها : يهتم الاهتمام هام - مهم	
 + أطرح أسئلة لاستخراج معلومات صرفة: (أسئلة تتوخى الفهم المباشر للنص): - ما الذكرى العزيزة التي تذكرتها الكاتبة ؟ - ماذا كانت تعمل لابنتها الأم صباح العيد ؟ - كيف عبرت الأم عن فرحتها بجناء ابنتها ؟	استراتيجية الفهم
 اساعد المتعلمين و المتعلمات على استخراج كلمات او جمل من النص، تدل على تمكنهم من الرصيد اللغوي المروج في النص، ومدلى ادراكهم المعنى السردي، من خلال أسئلة مثل: - هل سبق لك أن وضعت الحناء على يديك (بالنسبة للذكور: هل وضعت أمك) ؟ - ما مناسبة ذلك؟ 	تقویم و دعم
 *- مطالبة المتعلمين و المتعلمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة مكونات العنوان والصاقها في دفتره. 	انشطة منزلية

من اعداد الإستاذ :المصطفي خالص

	الجذاذة:	دربية	المرجع:في رحاب اللغة ال		المستوى: الثاني
	الأسبوع السنوي: . 30	المدة: 40 دقيقة	الوحدة :السادسة	<u>؞ ف ي</u>	المكون: <mark>نص وظ</mark>
	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3	•	الحصة الثالثة	ذكـرى عـزيـزة "	الموضوع: نص: "
	-	كة.	قراءة نص القراءة المشتر	الكلمات البصرية .–	الأهداف:- قراءة
	ن النص . – استثمار المعجم المرتبط بالمجال.	لومات صريحة مر	وبطلاقة .–استخارج مع	النص بطريقة معبرة	-قراءة
	ة التعلمية	ثطة التعليمي	تدبير الأن		المراحل
	ـى العام للنص مثل:	وخى التذكير بالمعن	المتعلمين والمتعلمات تتر	٭ أطرح أسئلة على	
	عمل لابنتها الأم صباح العيد ؟				وضعية
		<u>?</u> L	لأم عن فرحتها بُناء ابنته	– كيف عبرت ا	الانطلاق
	وع الأسبوع دون ترتعب ليقرأهما المتعلمون	ت البصرية موض	متعلمة ليشير إلى الكما	⋆- أنتدب متعلما أو	الكلمات
	- صباح - إنها - حيث- عنهما - الذي - به	ني – من – جميع	إلى – أمسية – تلك – الن	والمتعلمات::: (في—	
			ـي لي- ما -يا)	م – جُم –	البصرية
	ـاع مـوسـيـقـي ان امكـن ذلك .	_	•		القراءة
		•	ات و المتعلمين ترديد النص		المشتركة
		•	المتعلمين والمتعلمات أس		
		-	وجهة :- أطلب منهم أن : كا	القراءات: القراءة الم	
			- يشكلون مجموعا		
۷.	ا امربين الصفوف قصد التصحيح و التوجيد : فقد قفق حسب دحققك كلمتعلم		_	_	الطلاقة
<u>لتطبيق [القراءة الفردية]:</u> -يتناوب المتعلمات و المتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من القراءة ، وأساعدهم على الاسترسال في القراءة و اكتساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام					
			ـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ		
				استخراج المعلومات	استراتيجية
		نىمنية مثل :	ل الوصول الى المعاني الم	ً -أطرح أسئلة من أج	
	. عض ما عشته	وي ؟ – أذكـر (ي) و	احتفالا بذكرى المولد النب	– هل حضرت	تحدید معانی
			كرى المولد النبوي ؟	– ڵاذا خْتَفُل بِذ	الكلمات
	.,,.,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,			<u>استثمار العجم:</u> 	
	التي ذات الصلة بالحقل العجمي :	,			
	يشمل شبكة الكلمات التي تضم		•		استراتيجية
	النص" ذكرى عزيزة "* أطلب من المتعلمات	•	*	_	الفهم
	جمي الحفلاو و الأعياد في جمل . قال (الحفلات الأماليين) عبائده بالتعامليين		_		·
	قل (الحفلاو و الأعياد) *أدعو المتعلمات عني تم بناؤها خلال مرحلة قبل القراءة.				
في	عي م بدوها حدن مرحته قبل انفراء لمات قراءة بعض فقرات النص من اجل الوقوا				
	لمات فرائية مساعدة على جَاوز الصعوبات ، ألعابا قرائية مساعدة على جَاوز الصعوبات				
ں.	, التعلمين والتعلمات بالبحث عنها في النص		•		4. 2.
_	• · · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		ر. انباع الترتيب الذي كتب		تقويم
	لم(ة) سطرا واحدا).	نص (يقرأ كل متع	والمتعلمات على قراءة الن	*يتناوب المتعلمين	و دعم
			طالب المتعلمين والمتعلما		
			مين الجاز النشاط ألجز((ال		
	بالحقل المعجمي ((الحفلاو و الأعياد)	بن جمل مرتبطة	نعلمين والمتعلمات بتكور	⋆– أطالب الم	انشطه
					منزلية

	الحذاذة:	ā.v.:	المرجع:في رحاب اللغة الع	ي	الستوي الثان
			الوحدة : السادسة	يظ ، هٔ ، هٔ	الكون : <mark>قراءة ر</mark>
	ريب الأسبوع في الوحدة: 3	ر مین از	الحجة البابعة	"	المضرم: نص
				راءة الكلمات البصرية .– ق	
	تصريعته بحصرت تلخيص – ابداء الرأي – الانتاج] .				ا السادات.
			تدبير الأنشط		المراحل
. 1:	و استخراج المعنى الضمني للنص ه				<i>U</i> - <i>'</i> ,,'
ــــــن:					وضعية
- ما الذكرى العزيزة التي تذكرتها الكاتبة ؟ - ماذا كانت تعمل لابنتها الأم صباح العيد ؟ - كيف عبرت الأم عن فرحتها بحناء ابنتها ؟- لماذا ختفل بذكرى المولد النبوي ؟					الانطلاق
		3)		,	
	المعام من مد	z 1 111 .el 1=e. 11	and the second s	*أكتب جملا تتضمن الك	
	، <mark>التي خُضى بكامل اهتمام من جم</mark> نيا أو مدموا قولم الثير الأروز ا				الكلمات
ىدي	زيل أمي <mark>عنهما قطع الثوب الأبيض ا</mark>	ي. و في الطباع د	ي تدخل الفرحة إلى قلبج	المعاربة . إنها النينة الد الفتهما به	البصرية
	1,57	دائدة على مراثم قراء	 التعلمين تحديدها برسم	,	
<u> </u>	رحه . لمتعلمين قراءته جماعيا او ثنائيا بصوت مع				القراءة
J.				*أطرح أسئلة على المتعلمين	
					المشتركة
	بين الصفوف قصد التصحيح و التو		_		
	، فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم ه				الطلاقة
ترقيم	، و النطق السليم ، واحترام علامات الـ	كتساب الطلاقة	الاسترسال في القراءة و ا		
				<u>1 – تلخيص للنص :</u>	
یا	ن فقرات النص ثم التعبير عنها شفه.	عامة لكل فقرة م	تعلمين بتحديد الفكرة اك		استراتيجية
		_		بجمل مركزة مثل:	اعادة بناء
	هتمام المغاربة بذكرى المولد	بزة "	ولد " " ذکری عز	الاحتفل بذكرى الم	النص
				C11 77 :	
			اتبة بالحناء	فرحة الد	
	أسئلة موجهة مثل :		و المتعلمين اداء رأيهم حو		ابداء
			الكاتبة تعتز بعادات بلده	•	ç
	كرما شاهدت فيه ؟	اء لعروس ؟ – أذه	ق لك أن حضرت حفل حن	– تذکر : هل سب	الرأي
			علمات و المتعلمين على :	• أساعدالت	استراتيجية
		إقف من النص.	خرللنص – تشخيص مو	- اختيار عنوان آ-	بناء نص
	نص الستثمر.	جزء منه عاكي الـ	ں انتاج نص جدید / او	- مسرحة النص	جديد
	هموه من النص .	'	ون و المتعلمات شفهيا باسا		
	c that		للا من النص تدل على معنى ه		
	-	· •	ملة التي تدل على حب اه المات التي تما ما ما ما		تقويم
		•	أجملة التي تدل على فرحة قة في سرعة قراءة النص بير		و دعم
	مات . النص ، ويدونونها في معجمهم الشخصي.				
		نيدة .	راتهم بعد تركيبها في جمل مف	او في مذكر	
الكلمة /	تراتيجيات فهم الكلمات [الاشتقاق / عائلة ا				انشطة
	لتعبئة خطاطات استراتيجيات فهم الكلمات	ن النص و استعمالها] و اطالبهم بتحدید خلمات مر	شبكه الكلمه / خريطه الكلمه	منزلية

الوحدة 6 الكتابة مرجع في رحاب

جذاذات أس:3 [دعم الحروف المتشابهة]

الوحدة: 6 الاسبوع: 3 الحصة: 1

المرجع: في رحاب اللغة العربية

المستوى : الثاني ابتدائي

المكون: الكتابة [خط]

ر–م :

الموضوع: [رسم أشكال حرف الحاء]

اهداف الحصة: - تعرف المتعلم / المتعلمة كيفية رسم أشكال حرف الحاء]

التقويم والكعم	تجبير الإنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
	 أطلب من المتعلمات و المتعلمين اخراج أدوات الكتابة . أقود المتعلمات و المتعلمين الى استخراج الجملة النصية المتضمنة للظاهرة و أكتبها على السبورة: 	
	حـ - حـ - ح - ح . قالت الجدة حليمة : ((ما أجـ مل الـحناء	الإنطلاق
أصاحب المتعلمين و	علی راحتیا))	
المتعلمات في العملين التشاركي و الفردي من أجل تقديم التوجيه و الدعم اللازمين سيما على مستوى هندسة الحرف .	- أقرأ الجملة المتضمنة لـ . [أشكال حرف الحاء] مع التركيز صوتا على الحروف المقصودة قرأبعض المتعلمات و المتعلمون الجملة النصية أثير انتباههم الى كيفية كتابة الحروف .	قراءة الجملة
	 أستخرج مع المتعلمات و المتعلمين الحرف المقصود مع رسمه على الشبكة . أكتب الحرفين على الشبكة في أوضاعهما الثلاث مع شرح مقاييسهما . يتمرن المتعلمات و المتعلمون على [رسم أشكال حرف الحاء] على الرمل المبلل أو في الهواء أو في الرمل المبلل أو بتشكيله بالعجين ، أو بقصه ، أو الصاقه على الورق المقوى ، ثم يتدربون على رسمهما على السبورة فالألواح 	تمرق
	 أسطر السبورة على منوال الدفتر ثم أكتب الكلمات بالشكل و المقاييس التي يجب احترامها . ينقل المتعلمات و المتعلمون النماذج في دفاترهم . 	تطبيق

المجال: الحفلات و الأعياد

المرجع : في رحاب اللغة العربية

المستوى : الثاني ابتدائي

الوحدة: 6 الاسبوع: 3 الحصة: 1

الكون: الكتابة [املاء]

ر–م :

الموضوع: [دعم رسم الحروف المتقاربة رسما / ض-ظ]

هدف الحصة: - دعم و تتثبيت الصورة الذهنية لكتابة الحروف المتقاربة رسما / ض-ظ].

التقويم والدعم	تجبير الإنشطة التعلييية التعلمية	المراحل
التحقق مما أنجزته جماعة الفصل بالمرور بين الصفوف و تقديم	 ✓ أقود المتعلمات و المتعلمين الى استرجاع كلمات تتضمن [ض ظ] و أكتبها على السبورة بخط واضح على السبورة مثل: ضماد _ ظفر _ مضمار _ محفظة _ متضاربة _ عظام _ نبض _ حفظ 	اکتشاف الظاهرة
الدعم اللازم .	 ✓ أسجل النص على السبورة ثم أقرأه. في ذكرى عيد المولد النبوي تضع أمي الحناء على يدي الصغيرتين. و في الصباح تزيل عنهما قطع الثوب الأبيض الذي لفتهما به ، وهي تقول ((ما أجمل مظهر الحناء على كفيك)) ✓ يقرأ بعض المتعلمين و المتعلمات النص . 	ملاحظة وقراءة
يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية	 ✓ يميز المتعلمون و المتعلمات الحروف المتقاربة رسما / ض – ظ] ✓ يتنافسون في ذكر اكبر عدد من الكلمات التي تتضمن الحروف المتقاربة رسما / ض – ظ] و يكتبونها على بطاقات تعرض في فضاء القسم . 	ملاحظة وترسيخ
فتصحيحية تهم هندسة الحرف	 ✓ أملي على المتعلمين و المتعلمات كلمات تتضمن الحروف المتقاربة رسما / ض ظ]. ✓ أدفعهم إلى الاتيان بكلمات تتضمن حرف التاء ، وأخرى تتضمن حرف الثاء . 	تمري
و اتجاهات كتابته .	 ✓ يبحث المتعلمون و المتعلمات خارج الفصل على كلمات او صور لكلمات تتعلق بالظاهرة . 	امتحار

الوحدة: 6 الاسبوع: 3 الحصة: 2

المكون: الكتابة [املاء]

ر–م :

الموضوع: [دعم رسم الحروف المتقاربة رسما / ض-ظ] تطبيق

هدف الحصة: - عم وتتثبيت الصورة الذهنية لكتابة الحروف المتقاربة رسما /ض-ظ].

التقويم والجعم	تجبير الإنشطة التعلييية التعلمية	المراحل
أسئلة لاجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار	 ✓ أنطلق مما استحضره المتعلمات و المتعلميون من أبحاث تتعلق بكلمات متضمنة للظاهرة الملائية و أكتبها على السبورة و قراءتها . 	موقة. انطلاق
مكتسبهم المعجمي الحامل للظاهرة .	 ✓ أسجل النص على السبورة بخط واضح او اسمعه [املاء منظور او غير منظور حسب مستوى التلاميذ]. 	
يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهم كتابة الظاهرة	في يوم حفل ختان أخي محفوظ ، خضبت خالتي حفيظة كفه بالحناء ، ولبس جلبابا أبيض ووضع على رأسه طربوشا أخضر ، و فرح الجميع بالحفل . ✓ أسمع النص أو أقرأه ثم أطرح أسئلة للفهم مثل : - ما مناسبة الحفل ؟ - بماذا تزين محفوظ ؟ - و ماذا وضعت الخالة على كفه ؟	النهر النهر
و شرح المفردات .	_أعزل مع المتعلمين و المتعلمات الكلمات المتضمنة للظاهرة و امليها على الألواح مثل: محفوظ - حفيظة - أبيض - ووضع - أخضر	تطبيقات على الإلواح
	 ✓ أملي على المتعلمين و المتعلمات النص بالتدريج لكتابته على الدفاتر . ✓ إعادة إملاء النص لتدارك الأخطاء من طرف التلاميذ. ✓ بعد الانتهاء من الاملاء يتم تصحيحه فرديا . ✓ أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه 	أملاء النص وتصحيحه

هدف الموضوع: – أن يستثمر المتعلمين مكتسباتهم اللغوية في كتابة رسالة أو دعوة تتضمن (أسلوب التهنئة و الدعوة)

	تجبير الإنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
التقويم والكعم	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
أسئلة لأجل الدفع	• يخطط الأستاذ(ة) مع التلاميذ كيفية كتابة رسالة أو دعوة تتضمنان (أسلوب التهنئة و الدعوة)	وضعية
بالتلاميذ الى	 (تحيين أسئلة الأستاذ(ة) معلوماتهم ومكتسباتهم في درسي الاستماع والتحدث). 	انطلاق
استحضار مكتسبهم حول الموضوعين		
السابقين ـ	رسالة على اليمين وأعرض المشاهد العبرة عن ذلك أمام أنظارهم ، و المتعلمون و المتعلمات	
	الذين اختاروا موضوع كتابة دعوة في جهة اليسار وعرض المشاهد المعبر ة عن ذلك أمام	
	أنظارهم لمساعدتهم على الكتابة .	
	2 – يكتب المتعلمون و المتعلمات افجازاتهم بشكل جماعي أو فردي حسب طبيعة العمل	الأنجاز
	(بناء فقرة تعبر عن أحد الموضوعين المختارين <mark>كتابة رسالة</mark> أو <mark>كتابة دعوة)على ال</mark> دفاتر على	المسودة
	ر بناء فقره تغير عن ،حد ، بوطوعين ،جمارين كابه رسانه ،و كابه تعوه عني ،تدفار عني او أوراق دون مساعدة بخط واضح واحترام علامات الترقيم .)	النهائية
	3 – يقرأ المتعلمون و المتعلمات ما كتبوه أنجازاتهم همسا .	
تتبعي و ملاحظاتي لعملية انجاز		
التلاميذ .	4 – يراجع كل من المتعلمين و المتعلمات أنجازه بمفرده و بتوجيه مني اذا اقتدى الحال	
3 الحصة: 2		
	لكون: الكتابة [الانتاج الكتابي] الوحدة: السادسة الاسبوع:	
	لكون : الكتابة [الانتاج الكتابي] لوضوع : [العرض و النشر – (الصيغة النهائية)] , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	
	· · · · ·	
أسئلة لأجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم	لوضوع : [العرض و النشر – (الصيغة النهائية)]	.1
أسئلة لأجل الدفع بالتلاميذ الى	لوضوع: [العرض و النشر – (الصيغة النهائية)] • يخطط الأستاذ(ة) مع التلاميذ كيفية كتابة رسالة أو دعوة تتضمنان (أسلوب التهنئة و الدعوة)	وضعية
أسئلة لأجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم حول الموضوعين	لوضوع: [العرض و النشر – (الصيغة النهائية)] • يخطط الأستاذ(ة) مع التلاميذ كيفية كتابة رسالة أو دعوة تتضمنان (أسلوب التهنئة و الدعوة) • (تحيين أسئلة الأستاذ(ة) معلوماتهم ومكتسباتهم في درسي الاستماع والتحدث).	وضعية
أسئلة لأجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم حول الموضوعين السابقين .	لوضوع: [العرض و النشر – (الصيغة النهائية)] • يخطط الأستاذ(ة) مع التلاميذ كيفية كتابة رسالة أو دعوةتتضمنان (أسلوب التهنئة و الدعوة) • (تحيين أسئلة الأستاذ(ة) معلوماتهم ومكتسباتهم في درسي الاستماع والتحدث). 1 – يقرأ المتعلمون و المتعلمات ما كتبوه على في المسودة النهائية همسا.	وضعية انطلاق مراجعة وتصحيح المسودة
أسئلة لأجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم حول الموضوعين	لوضوع: [العرض و النشر – (الصيغة النهائية)] • يخطط الأستاذ(ة) مع التلاميذ كيفية كتابة رسالة أو دعوةتتضمنان (أسلوب التهنئة و الدعوة) • (تحيين أسئلة الأستاذ(ة) معلوماتهم ومكتسباتهم في درسي الاستماع والتحدث). 1 – يقرأ المتعلمون و المتعلمات ما كتبوه على في المسودة النهائية همسا. 2 – يشرك المتعلم /و المتعلمة أفراد مجموعته في مراجعة عمله وتصحيحه.	وضعية انطلاق مراجعة وتجيح

الوحدة 6 القراءةالشعرية مرجع في رحاب

[4:1] أس:[4:1] نص المناه وطني

الجذاذة:	عربية	المرجع:في رحاب اللغة ال		المستوى: الثاني
الأسبوع السنوي: 30	المدة: 40 دقيقة	الوحدة : 6	شعري]	المادة: القراءة [نص
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3	القراءة]	الحصة: الاولى [ما قبل	بك يا وطني "	الموضوع: نص: " أح
- الأهداف: - صياغة فرضيات المعني انطلاقا من مؤشرات دالة (الصورة، العنوان) قراءة النص بطلاقة - فهم النص الشعري فهم معاني النص الشعري النذوق الفني للنص الشعري حفظ النص الشعري قراءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة إنشاد النص الشعري استثمار النص الشعري باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة (إبداء الرأي، الإنتاج)				
التعلمية	شطة التعليمية	تدبير لأنن		المراحل
المتعلمين بالتعبير عن ذلك و أطرح أسئلة مثل:	أطالب المتعلمات و بك في المشهد ؟		*- أعرض صورة أو مشر ماذا تلاحظ في المث	وضعية الانطلاق

ميسكس ميكسيك المحسين	اسراحن
*- أعرض صورة أو مشهدا مرتبطا بمجال النص، وأطالب المتعلمات والمتعلمين بالتعبير عن ذلك و أطرح أسئلة مثل: ماذا تلاحظ في المشهد؟ - ماذا الذي أعجبك في المشهد؟	وضعية الانطلاق
* أنتذب متعلم/ متعلمة ليشير الى الكلمات البصرية موضوع الاسبوع دون ترتيب ليقرأها المتعلمات و المتعلمون . * وهذه الكلمات هي : (في- إلى - أمسية - تلك - التي - من - جميع - صباح - إنها - حيث- عنهما - الذي - ثم - هي لي- ما - يا)	الكلمات البصرية
* - أقرأ نص " أعياد بلادي " قراءة معبرة بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . * أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديد النص جماعيا معي ثم في مجموعات ثنائيا * أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات أسئلة حول مضمون النص [الفهم] : - عما يتكلم النص؟ - ماذا هي بعض أعيد بلادي ؟ - هل هناك أعياد أخرى دولية يحتفل بها المغاربة ؟	القراءة المشتركة
* — اساعد المتعلمين على توقع مضمون النص انطلاقا من الصورة و العنوان، وعبر أسئلة توجيهية. - ماذا تلاحظ في المشهد ؟ - ما يفعل الأطفال؟ - ماذا يعلق عي جدران المؤسسة ؟ - ما زمن هذا المشهد في نظرك ؟ - ما زمن هذا المشهد في نظرك ؟ * - اوظف مخططا شمسيا أو خريطة ذهنية لتدوين بعض إجابات المتعلمات و المتعلمين.	استراتيجية التموقع
النمذجة: تسميع النص: *أسميع النص: *أسميع النص الشعري مرتين أو أكثر، مع مراعاة مواصفات القراءة الشعرية، وما تتطلبه من إيقاع، وجرس موسيقي وأداء صوتي، وتشخيص لمعاني النص، (يمكن تسميع النص عبر شريط تسجيل إذا كان النشيد ملحنا ومغني). - عم يتغنى الشاعر في النص؟ - ما هي بعض مظاهر الفرحة بالعيد العيد الوطني حسب النص؟ القراءة الموجهة: * بشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة جهرية. * بشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص. القراءة المستقلة: * عيقراً كل متعلم متعلمة النص بصوت منخفض، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. القراءة الفردية للنص: * قراءة النص الشعري. قراءة تراعي جودة الأداء وبكيفية تراعي خصوصيات النص الشعري. * فسح المجال لأكبر عدد ممكن من المتعلمات والمتعلمين لقراءة النص الشعري.	الطلاقة

الجذاذة:	العربية	المرجع:في رحاب اللغة		المستوى: الثاني
الأسبوع السنوي: 30	المدة: 40 دقيقة	الوحدة : 6	تص شعري]	المادة: القراءة
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3		الحصة: تتمة الحصةالا	" أحبك يا وطنى "	الموضوع: نص:
			غة فرضيات المعني انطلاقا من مو	
وة النص الشعري قراءة شعرية معبرة.				
إبداء الراي، الإنتاج)	بجيات ما بعد القراءه [ن السنعري باستعمال استراب	اد النص الشعري استثمار النص	_ [<u></u>
			أحدد معاني الكلمات (استراتيج * يبحث المتعلم / المتعلمة عن	
	, i	-		
شرحها		اكلمة		
على الدوام				
طمأنينة				
		فردات :	• استراتيجية شبكة اله	
رخاء - خير		أمان		
	حب الوطن			
	<u> </u>			استراتيجية
		No.	I	تحويه
		سعادة - إخلاص		معاني
				الكلمات
	وأحداثه:	ل الشعري وزمانه ومكانه 	احدد شخصیات النص	
ن : نا	المك	الزمان.		
دي	وطني - با	على الدوام		
21. 30				
الاحداث حبك - يردد - يخلص	i tt		الشخصي. الشاعر- الأطف	
خبت ـ يردد ـ يخلص ـ		09	الساعر - الاط	
_ •••		.	, .*.b.** b 5	
الفهم] :	ضمون العام للنص	لمتعلمات والمتعلمين بالمد	 اطرح اسئله لتدكير ا ما ذا يحب الشاعر ا 	استراتيجية
	- ? 4	عن سعادة العيش في وطنا		الغهم
			<u> </u>	
	، صعوبة النص.	شطرا، أو بيتا بيتا، بحسب	• تحفظ القطعة شطرا	التحفيظ
		ققة بالنص	• وصف الصورة المرأ	
نرام الإيقاع.	فطاء ومعبر، مع اح ن	- بـــــــ. . مقطع بأداء سليم من الأ.		44.87
قعات المقترحة.	مون النص مع التوا	ا فهمه المتعلم(ة) من مض	• تقویم مدی مطابقة م	تقويم
	بات.	روف والنطق السليم للكله	• التحقيق الصوتي للد	وهعم
اس،	من الشوري عدة مر	لمتعلمين بإعادة قراءة الند	أكاف المتعلمات وال	
رت.	•	تمتعلمين بإعاده فراءه الت ف النص الشعري (بالتناف		انشطة
	•	وا رسما يعبر عن مضمور	. '	منزلية
				 3—

الجذاذة:	عربية	المرجع:في رحاب اللغة ال	الثاني	المستوى:
الأسبوع السنوي:31	المدة: 40 دقيقة	الوحدة : 6	راءة [نص شعري]	المادة: القر
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4		الحصة: الثانية	<u> </u>	الموضوع:
ة النص بطلاقة - فهم النص الشعري.	رة، العنوان) <u>.</u> - قراء	طلاقًا من مؤشرات دالة (الصو	الأهداف: - صياغة فرضيات المعني انه	-
ءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة.	النص الشعري قرا	الفني للنص الشعري حفظ	- فهم معانى النص الشعري ₋ - التذوق	-
إبداء الرأي، الإنتاج)	جيات ما بعد القراءة (م الشعري باستعمال استراتي	- إنشاد النص الشعري أستثمار النص	-

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
* يستظهر المتعلمون والمتعلمات الأبيات الشعرية التي طالبتهم بحفظها في المنزل.	وضعية الإنطلاق
* أنتذب متعلم متعلمة ليشير الى الكلمات البصرية موضوع الاسبوع دون ترتيب ليقرأها المتعلمات و المتعلمون . * وهذه الكلمات هي : (البوم من كل التي النا عنها فيها إنه الذي به غن مازال بكل في ا)	الكلمات البصرية
النمذجة: تسميع النص: * تسميع النص من الأستاذ المراعي حسن الأداء، والتعبير بالنبرات الصوتية المؤدية لتمثيل المعاني الجزئية وتقريب المعنى العام لأذهان المتعلمين والمتعلمين والمتعلمات. أطرح أسئلة لتذكير المتعلمات والمتعلمين بالمضمون العام للنص: - ماهي بعض الأعياد الوطنية التي يحتفل بها المغاربة ؟ - لماذا نحتفل بعيد الاستقلال ؟- ومتى ؟	الطلاقة
•أحفظ النص للمتعلمين والمتعلمات باعتماد الأساليب الواردة في آليات معالجة النص الشعري (آليات التحفيظ). •أنشد النص الشعري مرة أو أكثر، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين إنشاده بدورهم (انظر آليات الإنشاد). •أقسم المتعلمات والمتعلمين إلى مجموعات، فتتناوب الواحدة بعد الأخرى على إنشاد النص الشعري.	تحفيظ النه <i>ن</i>
•أساعد المتعلمات والمتعلمين على التذوق الفني للنص الشعري، واكتشاف جماليته، مثال: - أحدد الأبيات التي لها قواف مماثلة . - أقرأ البيت الذي يوضح حال العيش في الوطن	الت ذق الفني
• إبداء الرأي: أسائل المتعلمات والمتعلمين عن موقفهم من أفكار النص والشخصيات والأحداث، اعتمادا على أسئلة محددة:. - مااسلوب الشاعر في النص ؟ [الوصف - التغني] - أتذكر كلمات النشيد الوطني هل ممكن ان نعطي عنوانا آخر للنص ؟ - الإنتاج: أساعد المتعلمات والمتعلمين على إنتاج أفكار جديدة مرتبطة بالنص الشعري، وإغنائها من لدن زملائهم الآخرين، مع تنويع الإجابات. - نشاط ختامي وتتويج: أقسم المتعلمات والمتعلمين حسب ميولهم إلى مجموعات: تتكلف كل مجموعة منها يفنون أدائية: إنشاد النص الشعري، مسرحة النص، أو فنون الرسم: التعبير عن أحداث النص وتجسيدها بالرسم أو فنون الكتابة والإبداع: تحويل النص الشعري إلى نص نثري، قصة -أساعد المتعلمات والمتعلمين على عرض أعمالهم. و أشارك بهذا الإنتاج في أنشطة المؤسسة الثقافية والفنية .	استثمار النص
•أتتبع أعمال المتعلمات والمتعلمين أثناء عرض إنتاجاتهم لمعالجة تعثراتهم.	و⇔عم تقویم
 أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث في مواضيع من اختيارهم، ترتبط: البحث بعض أسماء الأعياد الوطنيبة. البحث بعض أسماء الأعياد الدينية البحث عن صور تتعلق بروعة بلدي المغرب	انشطة منزلية

الوحدة 6 الاستماع والتحدث مرجع في رحاب

جذاذات أس: 4 حكاية [كبش العيد 2]

وضعية تواصلية [أبرر موقفا]

المستوى : الثاني

الكون: الاستماع و التحدث [الحكاية] الوحدة: السادسة الاسبوع: 4 الحصة: 6 الموضوع: [كبش العيد2] أهداف الحصة : –سرد الحكاية او مقاطع منها. –استمار القيم . تدبير الانشطة التعليمية التعلمية المراحل ★اخبر المتعلمين و المتعلمات ان وقت الحكاية قد حان. *أطالب المتعلمات والمتعلمين قراءة الرصيد [عاد-اشترى - أوصى• يلعبان − انظر - ستقدمين -سأعتنى- استأنس – صارا لا يفارقانه – حلت – صبيحة العيد – انظرى... ! – صدقت – فكرت في خطة – ننقذ بها– أفرغ الطفلان دولابا وضعية كبيرا – أدخلا فيه الكبش – تفقد الأب الكبش – لم يجده – لقد فر – انطلق البحث – لم يعثروا على أثر – يصيح... الانطلاق مفاجأة سارة ؟!....] قراءة نموذجية وموجهة التهيئة -قيم: [الدينية والوطنية وتعزيز الانتماء إلى الأسرة.] من خلال مواقف مناسبة الأساليب: توظيف أساليب : الوصف ، الاستفهام والجواب. - التراكيب: الجملة الاسمية (استعمال أسماء الإشارة وضمائر الملكية) * أقود المتعلمات و المتعلمين للتشارك معى في سرد الحكاية . سرد الحكاية بين متعلمين او أكثر. * سرد الحكاية من طرف بعض المتعلمات و المتعلمين فرادى ، مع مساعدتهم بين الفينة و الأخرى : السرد [بالايماءات ، والاشارات ، أو بدايات الجمل كلما لزم الأمر ذلك]. * مساعدة المتعثرين على السرد باستعمال الصور و خريطة الحكاية . *اساعد المتعلمات و المتعلمين على اكتشاف و تمثل القيم التي تعالجها الحكاية : القيم [الدينية والوطنية وتعزيز الانتماء إلى الأسرة.] و اوجههم الى :

- شرح كل قيمة و التمثيل لها بوضعيات متنوعة تنهل من المحيط القريب من المتعلمين ليحصل فهم وتملك كل قيمة بشكل صحيح وعميق. _ حث المتعلمين و المتعلمات على تقديم أمثلة لهذه القيم؛ مستقاة من حياتهم اليومية و المحيط المباشر. _ تقديم بعض الحالات للمتعلمين و اطلب منهم رفع اليد إذا كانت الحالة المقدمة تعبر القيم التي تم التطرق لها. استثمار • استخراج الفكرة التي تبين قيم [الدينية والوطنية وتعزيز الانتماء إلى الأسرة.] في الحكاية . القيم • إعطاء أمثلة قيم [الدينية والوطنية وتعزيز الانتماء إلى الأسرة.] * أحب وطني وأعتز بالانتماء اليه .. * أسعد بالاحتفال بعيدي الفطر و الأضحي .. * نقوم في مؤسستنا أنشطة لتخليد ذكري المسيرة الخضراء .* أحب أسرتي وأصل أقاربي في الأعياد . •يصفق المتعلمإذا كان الموقف يعبر عن قيم [الدينية والوطنية وتعزيز الانتماء إلى الأسرة.] مثلا: * لا أهتم بالأعياد التي خَتفل بها أسرتي * - أشارك في أنشطة ختص الاحتفال بعيد الاستقلال....... * أحترم عادات مجتمعي في الاحتفال بذكري المولد. *.. لا أزور أحدا في عيد الفطر *أكتب أربع (4) كلمات على السبورة تنتهى بالقافية نفسها: (_______)، مثل:

(العيدُ ، أحمدُ ، الجديدُ، الوحيدُ ،)...

ظواهر

وأطلب من المتعلمات والمتعلمين قراءة تلك الكلمات قراءة مشتركة. صوتية *أتدرج بهم لتحديد ما هو مشترك بين أواخر تلك الكلمات، ويحقق سجعا . ومعجمية *أوزعهم إلى ثنائيات، وأطلب من كل ثنائي تقديم كلمات تنتهي ب(ـــدُ)، وبالطريقة نفسها، نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الخامس من الحكاية و نوظفه من خلال موقف تواصلي أو تشجيعي وضعية او مقطع سمعى في وضعية تواصلية جديدة . تواصلية چكي : وحين عاد الأب من المصلي *يبحث المتعلمات و المتعلمون عن امثلة لمواقف تجسد قيم [الدينية والوطنية وتعزيز الانتماء إلى الأسرة.] التقويم ★عدد المتعلمات و المتعلمون المقطع الذي اعجبهم في الحكاية . و الدعم

المجال: الحفلات و الأعياد

الوحدة: السادسة الاسبوع: 4 الحصة: 7

المستوى : الثاني

المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية]

الموضوع: [كبش العيد2]

_م :

أهداف الحصة: -قراءة مقاطع من الحكاية الاصلية . - تشخيص الكاية الاصلية.

تحبير الانشطة التعليمية	المراحل			
*أطالب المتعلمات و المتعلمين قراءة الرصيد [عاد- اشترى – أوصى- يلعبان – انظر – ستقدمين –سأعتنى– استأنس	0 9 "			
- صارا لا يفارقانه - حلت - صبيحة العيد - انظرى ! - صدقت - فكرت في خطة - ننقذ بها- أفرغ الطفلان دولابا				
ر				
مفاجأة سارة ؟!] قراءة نموذجية وموجهة				
*يستحضر المتعلمون و المتعلمات خريطة الحكاية مركزين على الشخصيات :				
الزمان: الماضي ()، كيش العيد المسجد - حجرة الطفلين	وضعية الانطلاق			
الأحداث: عاد- اشترى- ربط - أوصى - يلعبان - انظر - ستقدمين - ساعتني - استأنس - صارا لا يفارقانه - حلت صبيحة العيد- صدقت - الأم - كبش العيد - صدقت فكرت في خطة - ننقذ بها- أفرغ الطفلان دولابا كبيرا- أدخلا	التهيئة			
* أوجه بعض المتعلمات و المتعلمين الى استحضارالاساليب و التراكيب المروجة في الحكاية و استحضار القيم المروجة - قيم : [الدينية والوطنية وتعزيز الانتماء إلى الأسرة.] - الأساليب: توظيف أساليب : الوصف ، الاستفهام والجواب - التراكيب : الجملة الاسمية (استعمال أسماء الإشارة وضمائر الملكية)				
*أقرأ الحكاية مرتين باعتماد اسلوب السرد واحترام علامات الترقيم وباستعمال ايقاعات صوتية معبرة و بتوظيف التعبير الجسددي كما الحكواتي	الـقـراءة و الـسـرد			
 -يقوم المتعلمون والمتعلمات بسرد مقاطع الحكائة بالتتابع، وبالتعاون فيما بينهم. 				
* أشرك المتعلمات والمتعلمين في تهييء الفضاء وإعداد الوسائل.				
*أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى تشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار لتشخيص				
الحكاية الأصلية.				
* تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الأصلية، أو مقاطع منها؛ مع تشجيع كل مجموعة				
قدمت العرض، ومساعدة المتعثرات والمتعثرين وتوجيههم.				
*أساعد المتعلمات والمتعلمين على تقدير مستوى أدائهم، والعمل على تطويره وخسينه				
• نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع السادس من الحكاية و نوظفه من خلال موقف تواصلي أو	وضعية			
تشجيعي او مقطع سمعي في وضعية تواصلية جديدة . يحكي : حضر الطفلان و انطلق البحث عن الكبش في منازل الجيران	تواصلیة أخری			
 يناقش المتعلمات والمتعلمون أداءهم، لإبراز نقاط القوة ونقاط الضعف، ويعملون على 	تقويم			
تصحيحها فرديا، أو بالأقران، ثم بمساعدة أستاذتهم / أستاذهم.	ودعم			

المجال: الحفلات و الأعياد

الوحدة: السادسة الاسبوع 4 الحصة: 8

المستوى: الثاني

المكون : الاستماع و التحدث [الحكاية]

الموضوع: [كبش العيد2]

-م :

أهداف الحصة : -قراءة مقاطع سردية من الحكاية الاصلية . - إنتاج بداية حكاية جديدة . -انتاج تتمة الحكاية الجديدة . تدبير الانشطة التعليمية التعلمية المراحل *أطالب المتعلمات و المتعلمين قراءة الرصيد [عاد– اشتري – أوصي• يلعبان – انظر – ستقدمين –سأعتني– استأنس – صاراً لا يفارقانه – حلت – صبيحة العيد – انظرى... ! – صدقت – فكرت في خطة – ننقذ بها– أفرغ الطَّفلان دولابا كبيرا – أدخلا فيه الكبش – تفقد الأب الكبش – لم يجده – لقد فر – انطلق البحث – لم يعثروا على أثر – يصيح... مفاجأة سارة ؟!....] قراءة نموذجية وموجهة وضعية *بستحضر المتعلمون و المتعلمات خريطة الحكاية مركزين على الاحداث: الانطلاق - استأنس - صارا لا يفارقانه -عاد- اشترى- ربط - أوصى - يلعبان -التهيئة انظر - ستقدمين - سأعتني ... حلت صدقت - فكرت أحداث الحكاية - ننقذ بها- أفرغ - أدخلا - تفقد -لقد فر - انطلق البحث- لم يعثروا على أثر - يخرج من - يصيح *اكتب جملا كتلبة مختلطة [كلمات و صور او رسوم] مثل: -عاد (صورة بنت و طفل) من سوق المواشى مع (صورة رجل) وكانوا قد اشتروا (صورة كبش). - ربط الأب (صورة كبش) في فناء (صورة فناء دار) وأوصى (صورة بنت و طفل) بالاعتناء به . السرد - أفرغ الطفلان (صورة دولاب) وأدخلا فيه (صورة كبش) ووضعا عليه (صورة كبش عليه أغطية) . - جلس (صورة الأب) يفكر فيما يفعله ، اذا ب (صورة كبش) يخرج من (صورة دولاب) . * قراء بعض المتعلمات و المتعلمين للجمل قراءة موجهة ومستقلة. الإعداد: استبدال عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراح المتعلماتوالمتعلمين. • تغيير الشخصيات: الأب – الطفلان– الكبش/ الأستاذة– التلاميذ – المدير • تغيير الكان: – الدار / المدرسة – قاعة الاحتفال • تغيير الأحداث: صمم التلاميذ الاحتفال بعيد الاستقلال- خَضير أنشطة – استشارة المدير –تزيين القاعة – شراء الحلوات و المشروبات الإنتاج: أنظم العمل الجماعي، وأساعد المتعلمات والمتعلمين على: •إنتاج جمل مترابطة باستثمار المعجم والتراكيب والأساليب المكتسبة: الأساليب: توظيف أساليب: الوصف، الاستفهام والجواب. التراكيب: الجملة الاسمية (استعمال أسماء الإشارة وضمائر الملكية) • تكوين مقاطع سردية متتابعة، انطلاقا من قراءة بداية الحكاية الأصلية «كبش العيد ».. الانتاج •كتابة هذه الجمل، وذلك اعتمادا على التغييرات التي تم التوافق حولها خلال مرحلة الإعداد: (الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث...). •بدء بناء خريطة الحكاية الجديدة، ثم قراءة البداية التي تم إنتاجها قراءة مشتركة. • أساعد المتعلمات والمتعلمين على سرد هذه البداية، مع الإشارة إلى الجمل والكلمات على السبورة، وتشجيعهم على اقتراح التعديلات المكنة لتحسين الإنتاج. أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى اقتراح تتمة مكنة للحكاية، وذلك وفق الخطوات الآتية: • تركيب جمل مترابطة؛ باستثمار الرصيد اللغوي، والقيم المروجة، لإنتاج المقاطع السردية المتبقية. •إتمام بناء خريطة الحكاية الجديدة. • يتناوب المتعلمات والمتعلمون على سرد الحكاية الجديدة أو مقاطع سردية منها. • مساعدة المتعثرات والمتعثرين على السرد باعتماد الصور، وخريطة الحكاية

 المستوى: الثاني المكون: الاستماع و التحدث [الحكاية] الموضوع: [كبش العيد2]

* يتم العمل على كلمات ومفردات وجمل يستخرجها المتعلمون و المتعلمات من نص الحكاية لتحديد: - توظيف الوصف: - كبشنا مليح و أقرن - عليه أغطية بالية	ظواهر صوتیة و معجمیة
* نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع السابع من الحكاية و نوظفه من خلال موقف تواصلي أو تشجيعي او مقطع سمعي في وضعية تواصلية جديدة . يعتذر : أجابت ليلى : نعم يا أبي اسامحنا!	وضعية تواصلية
- يتناوب المتعلمات والمتعلمون على سرد بداية الحكاية الجديدة، مع تشجيع ادائهم. - يقارن المتعلمات والمتعلمون الحكاية الجديدة بالحكاية الأصلية « كبش العيد » -أطرح أسئلة تستحضر عناصر الحكاية الأصلية، وبنيتها السردية، وما يقابلها في الحكاية الجديدة. - يعبر المتعلمات والمتعلمون عن انطباعاتهم حول الإنتاج الجماعي (الحكاية الجديدة). - يبدي المتعلمات والمتعلمون آراءهم حول الشخصية التي أعجبتهم، ويحددون مواقفهم تجاه الأحداث.	تقویم ودعـم

المستوى : الثاني در اير السيال

الكون : الاستماع و التحدث [الحكاية]

الموضوع: [كبش العيد2]

ر–م :

أهداف الحصة : –سردالحكاية الجديدة او مقاطع منها .–تعميق فهم الحكاية الجديدةعن طريق تشخيصها .

تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	المراحل
٭اخبر المتعلمات والمتعلمين باننا سنواصل إنتاج باقي مقاطع الحكاية الجديدة.	
 ★ يستحضر المتعلمات والمتعلمون خريطة الحكاية الجديدة. 	
*أطالب المتعلمات و المتعلمين قراءة الرصيد [عاد-اشترى - أوصى عليان - انظر - ستقدمين -سأعتني- استأنس	وضعية
– صارا لا يفارقانه – حلت – صبيحة العيد – انظرى ! – صدقت – فكرت في خطة – ننقذ بها– أفرِغ الطفلان دولابا	الانطلاق
كبيرا - أدخلا فيه الكبش - تفقد الأب الكبش - لم يجده - لقد فر - انطلق البحث - لم يعثروا على أثر - يصيح	التهيئة
مفاجأة سارة ؟!] قراءة نموذجية وموجهة	<u> </u>
⋆قراءة فردية من طرف بعض المتعلمات والمتعلمين.	
⋆- أحاورهم لتذكر البداية التي تم إنتاجها، وأساعدهم على مواصلة إنتاج مقاطع جديدة عن طريق	
تعويض عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراحهم.	
∗أسجل ما أنتجه المتعلمات والمتعلمون على السبورة.	السرد
*يسرد المتعلمات والمتعلمون مقاطع الحكاية الجديدة بالتتابع؛ وبالتعاون بينهم.	
*أساعد الفئة المتعثرة على السرد باعتماد الصور و خريطة الحكاية	
★أشرك المتعلمات والمتعلمين في تهييء الفضاء، وإعداد الوسائل التي تم إحضار المتاح منها مسبقا.	
★أوجه المتعلمات والمتعلمين إلى تشكيل مجموعات، وأساعدهم على توزيع الأدوار، لتشخيص الحكاية	تشخيص
الجديدة.	الكاية
⋆تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الجديدة أو مقاطع منها.	الجديدة:
*يشجع باقي المتعلمات والمتعلمين عمل المجموعة التي قدمت العرض.	وضعية
*يقترحون ويناقشون أنشطة الامتدادات المرتبطة بالحكاية الجديدة (رسم الشخصيات، والأمكنة،	ر ۔ تواصلیہ
والأشياء، والتعبير عن بعض الأفعال	تواصبيه
★ أطلب من المتعلمين و المتعلمات استخراج أسماء صفات ونوعها في النص وتصنيفها :	
-الحجم : كبيرا ،	ظواهر
<u>-ظروف المكان و الزمان : مكان – بعد –</u>	صوتية
– –صفات أخرى :– مليح – أقرن – بالية –	_
 ★يبحث المتعلمون و المتعلمات على صفات أخرى ، يتم تدوين المعجم على السبورة: (قديمة ، مبارك، سعيد) 	ومعجمية
*يقرأ المتعلمون و المتعلمات المعجم الجديد.	
 پستعمل المتعلمون و التمعلمات المعجم الجديد لتكوين جمل مفيدة. 	
 ★ نستكشف الفعل الكلامي المروج في المقطع الثامن من الحكاية و نوظفه من خلال موقف تواصلي أو تشجيعي 	وضعية
او مقطع سمعي في وضعية تواصلية جديدة .	تواصلية
عكي : قال الأب: أنتم من أفي الخروف ؟ – وقالت الأم :	Ť
,	اخرى
٭أشجع المتعلمين والمتعلمات على مناقشة عناصر الحكاية التي أسهموا في إنتاجها.	
*يعبر المتعلمات والمتعلمون عن انطباعاتهم بخصوص :	تقويم
⋆تشخيص الحكاية الجديدة. • العمل المنجز خلال الأسبوع.	,
• رغباتهم حول الحكي مستقبلا يثمن المتعلمات والمتعلمون أداء زميلاتهم و زملائهم .	ودعم

المجال: الحفلات و الأعياد المستوى : الثاني الوحدة: السادسة الاسبوع 4 الحصة: 10

اللكون: الاستماع و التحدث [الوضعية التواصلية] الموضوع:[أبررموقفا]

أهداف الحصة: - تعرف الفعل الكلامي المستهدف.

توظيف الفعل الكلامي المستهدف في وضعيات تواصلية جديدة .

تدبير الانشطة التعليمية التعلمية	المراحل
* يدعو الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى تذكر بعض مواقف الحكاية بولسطة أسئلة توجيهية مثل: - ماذا اشترت أسرة ليلى ؟ - ما مناسبة ذلك ؟ - ما ذاطلبت ليلى في الأخير ؟ - المعذرة * يدعو الأستاذ / الأستاذة المتعلمات والمتعلمين إلى الاستماع الى مقطع الوضعية التالي: - في نصيص: ((في صباح يوم عيد الأضحى، استعد الجميع للاحتفال بالعيد. بقي الطفلان ينتظران ابن خالتهما لمشاركتهم أجواء الأضحية، لكنه تأخر.)).	ملاحظة
* يمنح الأستاذ/ الأستاذة الفرصة للمتعلمات والمتعلمين للمشاركة بتوقعاتهم، بما توحي تلك الوثائق، قصد اكتشاف موضوعها وقد يساعدهم بأسئلة مثل: - من كان ينتظر الطفلان صبيحة يوم عيد الأضحى ؟ - هل جاء في الوقت ؟- بم سبرر ابن الخالة تأخره ؟	اكتشاف موضوع الوثيقة
الفعل الكلامي: أبرر موقفا * يشجع الأستاذ/ الأستاذة على اكتشاف الفعل الكلامي المروج في المشهد والوثيقة من خلال الإجابة عن السؤال: - ما الفعل الكلامي المروج في الوضعية؟ [أبرر موقفا]	اكتشاف الفعل
* يكتب الأستاذ / الأستاذة أساليب أبررموقفا على السبورة. ثم يقرأها. مثل: (ما هي العبارات الموظفة لبرير موقف وضعت فيه	الكلامي ترويج الفعل الكلامي في وضعيات جديدة
* يفسح الأستاذ/ الأستاذة الفرصة لكل متعلمة / متعلم للتعبير عن الوضعية المقدمة بتعبيره الخاص كما قد يطلب منهم إنتاج وضعية جديدة مماثلة.	التعبير الفردي
*يشجع الأستاذ/ الأستاذة المتعلمات والمتعلمين على التواصل بعفوية وتلقائية. يمكن الفئة المتعثرة من مزيد اهتمام، بإشراكهم في أنشطة الدرسين	التوجيه
* يقترح الأستاذ/ الأستاذة بمعية المتعلمات والمتعلمين وضعيات أخرى لترويج أبرر موقفا . - مطالبة التلاميذ و التلميذات بمحاولة تبرير مواقف أضهعم فيها	التوسع

الوحدة 6 القراءة الوظيفية مرجع في رحاب

 $oldsymbol{4}$ نص $oldsymbol{4}$ مسیرة متواصلة



في رحاب اللغة العربية الجذاذة:	المرجع:	الستوى: الثاني
ة :السادسة المدة: 40دقيقة الأسبوع السنوي: 31		
*	مسيرة متواصلة " الحصة	
	راءة الكلمات البصرية .– قراء انتخف السالسيانيا	
لاقا من مؤشرات دالة [الصورة العنوان . –قراءة النص.	عياعه فرضيات المعنى انظا	
تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية		المراحل
لتعلمات ملاحظة اللشهد المرافق للنص ، ثم أعرف بشخصياته و أطرح أسئلة :		ā. e. b.
لى؟ - "على مما تتجمع ؟- "ماذا ترى في الصورة الثانية؟-على ما يطلع الطفلان؟		وضعیة اعدر عادم
برة مكونة من التلاميذ و الاستاذ ، وأطرح السؤال: المدمية علامية حديث في النوب ؟		الانطلاق
، للصورة علام يتحدث في النص؟ ير الكلمات البصرية مثل: (اليوم– من – كل – التي – لنا – عنها – فيها –		
ير الختلفات البعدرية مني: ﴿ اليوم من حل النبي النا – عنها العيها ل – بكل – في –) في لوحة أعلقها في مكان بارز من حجرة الدرس		الكلمات
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	الم المام ا	البصرية
	* أكتب النص على لوحة ك	
 نبراء ، عيد الوحدة و النماء في صحرائنا يتواصل البناء ،		
ضل عزيمة الرجال و النساء ، و الشباب في كل الأرجاء .		
بارز من حجرة الدرس للرجوع اليها في حصص القراءة .		القراءة
ات و المتعلمين بصوت عال ومعبر، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك.	 * - أقرأ النص امام المتعلم 	المشتركة
ص اکثر من مرة .	★- أطلب منهم ترديد الند	
ا يتكلم النص؟ – أين كانت المسيرة الخضراء؟ – ماذا يتواصل في صحرائنا ؟	★-أطرح اسئلة مثل: -عم	
تواصلة "على السبورة ، و أقرؤه بصوت مسموع .	* أكتب العنوان " مسيرة م	
ات العنوان مع شرح كلماته .	_	
لمتعلمات ملاحظة الصورة وربطها بالعنوان [اركز على استرتيجية توقع اهم		
العنوان والصورة المقترحة]		استراتيجية
نظرك، عماذا يمكن أن يتحدث النص؟ما توقعاتك حول مضمون النص؟	-	التوقع
علمين و المتعلمات حول مضمون النص على السبورة . و الترة والمراكة ومناقشون ما مراما يتوروا مرامة وما		
، التوقعات المكتوبة و يناقشونها من اجل تعديل صياغتها . التوقعات المتوصل اليها من اجل تصنيفها و تحديد ما هو مشترك بينها .	_	
التوقعات المتوصل اليها من اجن تنعييها و حديد ما سو مسترب بيدها .		
لة " قراءة جهرية واضحة و معبرة ، وأطلب من	القراءة النموذجية:	
له فراءه جهريه واصحه و معبره ، واطلب من رة باصابعهم الى الكلمات التي أقرأها .		
ره به حصیت می ، حسب ، حسی ، حسب	القراءة الموجهة:	الطلاقة
علمات ان يقرأوا النص معي قراءة جهرية .		
لتبادل قراءة نص	٭یشکلون مجموعات ثنائیة	
، بصوت منخفض ، وانا امربين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه		
ركن من السبورة ، للتأكد من صحتها بعد مرحلة القراءة .	•	تقويم
و المتعلمات لتعليل توقعاتهم .	 ★- انتدب بعض المتعلمين ر 	و دعم
علمات بالبحث عن صور ومعلومات مرتبطة بمكونات العنوان .	⋆-مطالبة التعلمين والتــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	انشطة
		منزلية

الجذاذة:	لعربية	المرجع:في رحاب اللغة ا	المستوى: الثاني
الأسبوع السنوي: . <mark>31</mark>	المدة: 40دقيقة	الوحدة ؛ السادسة	المادة: القراءة <mark>[نص وظيفي</mark>]
ترتيب الأسبوع في الوحدة .4	القراءة]	الحصة : الثانية [اثناء	اللوضوع: نص : " مسيرة متواصلة "

الأهداف: - قراءة الكلمات البصرية .- قراءة نص القراءة المشتركة .

ىركة من النص . – استثمار المعجم المرتبط بالمجال .	النص بطريقة معبرة و بطلاقة .–استخارج معلومات ص	–قراءة ا
عليمية التعلمية	تدبير الأنشطة التع	المراحل
ـوع النص [مركزا على العنوان ، الصـورة] مثل:	* أراقب الجازات المتعلمين و المتعلمات للأنشطة المنزلية *أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات تتعلق بموضد *ما عنوان النص؟ – عبر عن الصورة المرفقة للنص بجما	وضعية الانطلاق
- الذي – به– څن – مازال – بكل – في –)	الكلمات البصرية	
	 * - أقرأ نص " المسيرة الخضراء " قراءة معبرة بصوت ع *- يقرأ معي المتعلمون و المتعلمات النص جماعيا . * أطلب من المتعلمات و المتعلمين تحديد الكلمات التي 	القراءة المشتركة
م أطرح أسئلة مثل : ص قراءة جهرية . لتبادل قراءة النص	 1- تسميع النص :أسمع النصو الكتب مغلقة ، ثم القراءة الموجهة :- أطلب منهم أن يقرأوا معي النم يشكلون مجموعات ثنائية القراءة المستقلة : يقرأ كل متعلم/ متعلمة النص القراءة المستقلة : يقرأ كل متعلم المتعلمة النص القراءة المتعلم المتعل	الطلاقة
قصد التصحيح و التوجيه. 2 - قراءة النص: -أقرأ النص قراءة جهرية مراعيا شروط القراءة السليمة: "مخارج الأصوات وعلامات الترقيم وتلوين الصوت" 3-انشطة الفهم:		
معناها	* أصل الكلمة الشرح المناسب : الكلمة	
استرجاع مناسبة كثرة الاعتزاز	استراتیجیه خدید معانی	
	الكلمات	
تصـل تمـضـي تدوم	تحل	



	الجذاذة:	عربية	المرجع:في رحاب اللغة الــــــــــــــــــــــــــــــــــــ		المستوى: الثاني
	الجذاذة:	المدة: <mark>40دقيقة</mark>	الوحدة :السادسة	<u>؞ ه ي</u>	المكون: <mark>.نص وظ</mark>
	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4	الثة	الحصة الث	مسيرة متواصلة "	الموضوع: نص: "
			قراءة نص القراءة المشتر		
	من النص . – استثمار المعجم المرتبط بالمجال.	علومات صريحة ه	وبطلاقة .–استخارج مع	النص بطريقة معبرة	-قراءة
	ية التعلمية	شطة التعليه	تدبير الأن		المراحل
	,		المتعلمين والمتعلمات تت	, –	* - •
	فيها هذه المسيرة ؟		هُل بذكرى المسيرة الخضر	**************************************	وضعية
		••••••	عن المسيرة الخضراء ؟	 ماذا قال الجد 	الانطلاق
	ضوع الأسبوع دون ترتعب ليقرأهما المتعلمون	ات البصرية مود	متعلمة ليشير إلى الكم	⋆- أنتدب متعلما أو	الكلمات
(– إنه – الذي – به– خن – مازا <mark>ل – بكل – في –</mark>	-عنها – فيها	- من –كل – التي – لنا	والمتعلمات:: (اليوم	البصرية
		عال ومعد ، مع ا	ى " قراءة معيرة يصوت	*أفأ نص " أعباد بلاد	
	. –	_	ى حرم- بصرد بصوت ات و المتعلمين ترديد النص		القراءة
	_	•	المتعلمين والمتعلمات أس		المشتركة
		,	وجهة :- أطلب منهم أن		
		•	- يشكلون مجموعا		
۵.	انا امربين الصفوف قصد التصحيح و التوجي	وت منخفض ، و	رأ كل متعلم النص بصـ	القراءة المستقلة بيق	# #NIT - 11
<u>التطبيق [القراءة الفردية]:</u> -يتناوب المتعلمات و المتعلمون قراءة فقرة فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم			الطلاقة		
	تساب الطلاقة ، و النطق السليم ، واحترام				
	تعلقة بالحور الصوتي	ة ، خاصة تلك الـ	أتدخل لتصحيح القراءة	علامات الترقيم	
				استخراج المعلومات	استراتيجية
			ـل الوصـول إلى المعاني الد		تحديد معاني
– أذكر مقطعا من أغنية أو قصيدة في تمجيد المسيرة الخضراء . – أذكر مسيرات يعيشها المغرب حاليا			الكلمات		
		•••••	، يعيشها المعرب حاليا 		•
		1 . 11 . 1 . 1 . 1 < 11	_1 -11	<u>استثمار العجم:</u> بأبال من التجاب	
	ل التي ذات الصلة بالحقل المعجمي :			_	
	<mark>متواصل). يشمل شبكة الكلمات التي ت</mark> ض النب " تحمل السيارية الكلمات التي تض				استراتيجية
ت	النص" مسيرة متواصلة "* أطلب من المتعلم عجمي الحفلاو و الأعياد في جمل .		•	_	الفهم
	حجمي احمادو و الأعياد) ∗أدعو المتعلمات		_	-	
	التي تم بناؤها خلال مرحلة قبل القراءة.				
ف	علمات قراءة بعض فقرات النص من اجل الوقو علمات قراءة بعض فقرات النص من اجل الوقو				
	ِـم ألعابا قرائية مساعدة على بجاوز الصعوبات				
.0	الب المتعلمين والمتعلمات بالبحث عنها في الند				* * *
			ر اتباع الترتيب الذي كتب		تقويم
			والمتعلمات على قراءة الـ		و دعم
	رادفها أو ضدها في النص.				
			مين الجاز النشاط ألجز((ا	,	
	ة بالحقل المعجمي ((الحفلات و الأعياد)	ین جمل مرتبط	نعلمین و المتعلمات بتکو	<u>+</u> أطالب الم	انشطة
	-				منزلية

Î	الح ذاذة:	۵. u. y	المرجع:في رحاب اللغة الـ	ي	الستوين الثان
			الوحدة : السادسة	يظ ف ق	الكون : <mark>قراءة و</mark>
ŀ	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4				
ŀ	, and the second			راءة الكلمات البصرية .– ق	
	بطريقة معاره و بطائقة تلخيص – ابداء الرأي – الانتاج] .				<u> </u>
_			í		1 1 11
		طة التعليمية ال			المراحل
	، و استخراج المعنى الضمني للنص مثل:	=		6	وضعية
			ذكرى المسيرة الخضراء ؟ -	The state of the s	الانطلاق
	ا اللغرب حاليا	ر مسیرات یعیشه ا	لسيرة الخضراء ؟– – أذك	,	0
				⋆أكتب جملا تتضمن الك	
	ن – مازال ٍ – بكـِل – في –)				الكلمات
	, لنا عنها أبي و أمي ، وشارك جدي .	•		*	البصرية
	بسترجعون ذکریاته <mark>بکل</mark> ،فخر			ć l	 ,
	تها.	دائرة عليها ثم قراء	المتعلمين څديدها برسم	* أطلب من المتعلمات و	
عب	ت و المتعلمين قراءته جماعيا او ثنائيا بصوت م	ة فأطلب من المتعلما م	ضراء " المعلق على السبور	* اشير الى نص" المسيرة الخ	القراءة
	علاقته بتجاربهم او المجال	فزی النص ، ومدی خ	و المتعلمات الستكشاف م	*أطرح أسئلة على المتعلمين	المشتركة
	ربين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه	منخفض ، و انا امر	ل متعلم النص بصوت	القراءة المستقلة : يقرأ ك	
	، فقرة ، حسب درجة تمكن كل متعلم من				الطلاقة
م	، و النطق السليم ، واحترام علامات الترقي			_ '	
			•	1 – تلخيص للنص :	
	ـن فقرات النص .ثم التعبير عنها شفهيا	عامة لكل فقرة م	تعلمين بتحديد الفكرة اا	 ★ أطالب المتعلمات والمت 	استراتيجية
				جمل مركزة مثل :	اعادة بناء
	خار و اعتزاز المغاربة بذكرى		سيرة	الاحتفل بذكرى المس	
" مسيرة متواصلة "			النص		
			في عدة مسيرات	بناء متو اصل ف	
				,	
	اُسئلة موجهة مثل :		و المتعلمين اداء رأيهم حـ		ابداء
			صحراؤنا الحبيبة تستحر		الرأى
	برنامجا عليها ؟ – أنكرما شاهدته ؟				*
			علمات و المتعلمين على :	£.	استراتيجية
			خرللنص -تشخيص م		بناء نص
		*	ں . – انتاج نص جدید / او		جديد
	هموه من النص .	'	ون و المتعلمات شفهيا باس الا مران من ما من		
	يدر الما ري		للا من النص تدل على معنى ملة التي تدل على عظم		
			منه التي ندل على عظم إجملة التي تدل على أن با		تقويم
	•		جملة الني لذل على ال ب قة في سرعة قراءة النص ب		و دعم
	مت . ا النص ، ويدونونها في معجمهم الشخصي.				
		فيدة .	راتهم بعد تركيبها في جمل ه	او في مذكر	
1 2	متراتيجيات فهم الكلمات [الاشتقاق / عائلة الكلم التراثية المرادي التراثي التراثية الترادي				انشطة
	لتعبئة خطاطات استراتيجيات فهم الكلمات	ن النص و استعمالها] و اطالبهم بتحدید کلمات م	شبكه الكلمه / خريطه الكلمه	منزلية

الوحدة 6 الكتابة مرجع في رحاب

جذاذات أس: 4 [دعم الحروف المتشابهة]

المستوى : الثاني ابتدائي

الوحدة: 6 الاسبوع: 4 الحصة: 1

الكون : الكتابة [خط] الموضوع : [رسم أشكال حرف العين]

ر–م :

اهداف الحصة: - تعرف المتعلم / المتعلمة كيفية رسم أشكال حرف العين]

التقويم والكعم	تجبير الإنشطة التعليية التعلمية	المراحل
أصاحب المتعلمين و	أطلب من المتعلمات و المتعلمين اخراج أدوات الكتابة . أقود المتعلمات و المتعلمين الى استخراج الجملة النصية المتضمنة للظاهرة و أكتبها على السبورة: ع	وضعية الإنطلاق
المتعلمات في العملين التشاركي و الفردي من أجل تقديم التوجيه و الدعم الدعم الدعم المتوجية و مستوى هندسة الحرف .	- أقرأ الجملة المتضمنة لـ . [أشكال حرف العين] مع التركيز صوتا على الحروف المقصودة قرأبعض المتعلمات و المتعلمون الجملة النصية أثير انتباههم الى كيفية كتابة الحروف .	قراءة الجملة
	• أستخرج مع المتعلمات و المتعلمين الحرف المقصود مع رسمه على الشبكة . • أكتب الحرفين على الشبكة في أوضاعهما الثلاث مع شرح مقاييسهما . • يتمرن المتعلمات و المتعلمون على [رسم أشكال حرف العين] • على الرمل المبلل أو في الهواء أو في الرمل المبلل أو بتشكيله بالعجين ، أو بقصه ، أو الصاقه على الورق المقوى ، ثم يتدربون على رسمهما على السبورة فالألواح	تمرڻ
	 أسطر السبورة على منوال الدفتر ثم أكتب الكلمات بالشكل و المقاييس التي يجب احترامها . ينقل المتعلمات و المتعلمون النماذج في دفاترهم . 	تطبيق

المرجع : في رحاب اللغة العربية

المستوى : الثاني ابتدائي

الوحدة: 6 الاسبوع: 4 الحصة: 1

المكون: الكتابة [املاء]

ر–م :

الموضوع: [دعم رسم أسماء الإشارة و الأسماء الموصولة / هذا- ا

هدف الحصة : - دعم و تتثبيت الصورة الذهنية لكتابة أسماء الإشارة و الأسماء الموصولة / هذا- التي

التقويم والدعم	هليمية التعلمية	تجبير الإنشطة الت اسجل النص على السبورة ثم أقرأه.	المراحل
التحقق مما أنجزته جماعة الفصل بالمرور بين الصفوف و تقديم الدعم اللازم .	ذكرى الـمـسيرة الخضراء التي حكى حث العظيم الذي نحتفل به صغارا ـــارا .	ملاحظة وقراءة	
يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية	يز بين أسماء الإشارة و الأسصماء الموصولة: بورة ثم أقرأه. أسماء الاشارة هذا هذا هذا هذا صفاتان الله الله الله الله الله الله الله ال	الأسماء الموصولة الذي – التي – اللذان – اللتان – الذين – اللواتي اللتان – يقرأ بعض المتعلمين و المتعلمات الأسما	ملاحظة و اكتساب
فتصحيحية تهم هندسة الحرف الحرف و اتجاهات كتابته .	حماء الإشارة و الأسماء الموصولة . إشارة . وصولة .	تمري	
	على بعض أسماء الإشارة و الأسماء ي السابقين أ في حكاية (كبش العيد)	 ✓ يبحث المتعلمون و المتعلمات خارج الفصل الموصولة في النص القرائي و الشعر: 	امتدار

الوحدة: 6 الاسبوع: 4 الحصة: 1

المكون: الكتابة [املاء] تطبيق

الموضوع: [دعم رسم أسماء الإشارة و الأسماء الموصولة / هذا– التي]

		J
التقويم والجعم	تجبير الإنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
أسئلة لاجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار	 ✓ أنطلق مما استحضره المتعلمات و المتعلميون من أبحاث تتعلق بكلمات متضمنة للظاهرة الاملانية و أكتبها على السبورة و قراءتها . 	موقف انطلإق
مكتسبهم المعجمي الحامل للظاهرة .	 ✓ أسجل النص على السبورة بخط واضح او اسمعه [املاء منظور او غير منظور حسب مستوى التلاميذ]. قال جدي : ((هذا هو اليوم الذي يحتفل فيه المغاربة كل عام هذا بعيد 	
	الاستقلال، فيوم 18 نونبر هو اليوم الذي أحرزنا فيها على الحرية و الاستقال من ذلك المستعمر الغاشم)).	فهم النص
يواكب التدرب على كتابة الحرف تدخلات توجيهية فتصحيحية تهم كتابة الظاهرة	 ✓ أسمع النص أو أقرأه ثم أطرح أسئلة للفهم مثل : – من تكلم في النص ؟ عما تكلم الجد ؟ – ما هو اليوم الذي نحتفل فيه بعيد الإستقلال ؟ 	
و شرح المفردات .	_أعزل مع المتعلمين و المتعلمات الكلمات المتضمنة للظاهرة و امليها على الألواح مثل: هــــــذا - الـــــــذي - ذلــــــــك	تطبيقات على الإلواح
	 ✓ أملي على المتعلمين و المتعلمات النص بالتدريج لكتابته على الدفاتر . ✓ إعادة إملاء النص لتدارك الأخطاء من طرف التلاميذ. ✓ بعد الانتهاء من الاملاء يتم تصحيحه فرديا . ✓ أمر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه 	املاء النص وتصحيحه

التقويم والجعم	تجبير الإنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
أسئلة لأجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم	• أسترجع مع المتعلمين و المتعلمات الموضوعين السابقين كتابة رسالة أو دعوة تتضمنان (أسلوب التهنئة و الدعوة) • (تحيين أسئلة الأستاذ(ة) معلوماتهم ومكتسباتهم في درسي الاستماع والتحدث).	انطلإق انطلإق
حول الموضوعين السابقين . تتبعي و ملاحظاتي لعملية انجاز لعملية أنجاز التلاميذ .	• (تحيين أسنلة الأستاذ(ة) معلوماتهم ومكتسباتهم في درسي الاستماع والتحدث). 1 – أنظم فضاء العمل حسب طبيعة العمل يعني التلامييذ الذين اختاروا موضوع كتابة على اليمين وأعرض المشاهد العبرة عن ذلك أمام أنظارهم ، و المتعلمون و المتعلمات الذين اختاروا موضوع كتابة دعوة في جهة اليسار وعرض المشاهد المعبرة عن ذلك أمام أنظارهم لمساعدتهم على الكتابة . 2 – يكتب المتعلمون و المتعلمات الجازاتهم بشكل جماعي أو فردي حسب طبيعة العمل (بناء فقرة تعبر عن أحد الموضوعين المختارين (كتابة رسالة أو دعوة)على الدفاتر على أو أوراق مع مساعدة من يحتاج الى مساعدة . 3 – يقرأ المتعلمون و المتعلمات ما كتبوه من توقعات على المسودة همسا . 4 – ينتظر كل من المتعلمين و المتعلمات دوره في توجيهاتي لقراءته و كتابته .	الأنجاز الحيغة النهائية
	لكون: الكتابة [الانتاج الكتابي] الوحدة: السادسة الاسبوع: 4 . الحصة: ر-م:	
أسئلة لأجل الدفع بالتلاميذ الى استحضار مكتسبهم حول الموضوعين السابقين .	• أسترجع مع المتعلمين و المتعلمات الموضوعين السابقين كتابة رسالة أو دعوة تتضمنان (أسلوب التهنئة و الدعوة) • (تحيين أسئلة الأستاذ(ة) معلوماتهم ومكتسباتهم في درسي الاستماع والتحدث).	انطلاق انطلاق
. 0,	 1 - ينجز المتعلمون و المتعلمات أعمالهم حول أحد الموضوعين حسب الاختيار بشكل فردي أو جماعي حسب طبيعة العمل وذلك على أورق مستقلة . 2 - يعزز المتعلمون و المتعلمات ما أنجزوه برسوم مناسبة . 	ئجرين العمل
نتبعي و ملاحظاتي لعملية انجاز التلاميذ .	3 – يقدم المتعلم إنجازه للمجموعة التي يعمل ضمنها و يسمعه لهم . 4 – يناقش المتعلم إنجازه مع أصدقائه ضمن المجموعة التي يعمل ضمنها .	عيسيوبو ع
الترميد .	5- أشجع كل متعلم و متعلمة على تجميع أعماله في كتيب صغير.	

الوحدة 6 القراءةالشعرية مرجع في رحاب

[4:1] أس:[4:1] نص المناه وطني

الجذاذة:	عربية	المرجع:في رحاب اللغة ال		المستوى: الثاني
الأسبوع السنوي: 30	المدة: 40 دقيقة	الوحدة : 6	شعري]	المادة: القراءة [نص
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3	القراءة]	الحصة: الاولى [ما قبل	بك يا وطني "	الموضوع: نص: " أح
- الأهداف: - صياغة فرضيات المعني انطلاقا من مؤشرات دالة (الصورة، العنوان) قراءة النص بطلاقة - فهم النص الشعري فهم معني النصورة، العنوان) قهم معاني النص الشعري التذوق الفني للنص الشعري حفظ النص الشعري قراءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة إنشاد النص الشعري استثمار النص الشعري باستعمال استراتيجيات ما بعد القراءة (إبداء الرأي، الإنتاج)			-	
التعلمية	شطة التعليمية	تدبير لأنن		المراحل
المتعلمين بالتعبير عن ذلك و أطرح أسئلة مثل:	أطالب المتعلمات و بك في المشهد ؟		*- أعرض صورة أو مشر ماذا تلاحظ في المث	وضعية الانطلاق

ميسكس ميكسيك المحسين	اسراحن
*- أعرض صورة أو مشهدا مرتبطا بمجال النص، وأطالب المتعلمات والمتعلمين بالتعبير عن ذلك و أطرح أسئلة مثل: ماذا تلاحظ في المشهد؟ - ماذا الذي أعجبك في المشهد؟	وضعية الانطلاق
* أنتذب متعلم/ متعلمة ليشير الى الكلمات البصرية موضوع الاسبوع دون ترتيب ليقرأها المتعلمات و المتعلمون . * وهذه الكلمات هي : (في- إلى - أمسية - تلك - التي - من - جميع - صباح - إنها - حيث- عنهما - الذي - ثم - هي لي- ما - يا)	الكلمات البصرية
* - أقرأ نص " أعياد بلادي " قراءة معبرة بصوت عال ومعبر ، مع ايقاع موسيقي ان امكن ذلك . * أطلب من المتعلمات و المتعلمين ترديد النص جماعيا معي ثم في مجموعات ثنائيا * أطرح أسئلة على المتعلمين و المتعلمات أسئلة حول مضمون النص [الفهم] : - عما يتكلم النص؟ - ماذا هي بعض أعيد بلادي ؟ - هل هناك أعياد أخرى دولية يحتفل بها المغاربة ؟	القراءة المشتركة
* — اساعد المتعلمين على توقع مضمون النص انطلاقا من الصورة و العنوان، وعبر أسئلة توجيهية. - ماذا تلاحظ في المشهد ؟ - ما يفعل الأطفال؟ - ماذا يعلق عي جدران المؤسسة ؟ - ما زمن هذا المشهد في نظرك ؟ - ما زمن هذا المشهد في نظرك ؟ * - اوظف مخططا شمسيا أو خريطة ذهنية لتدوين بعض إجابات المتعلمات و المتعلمين.	استراتيجية التموقع
النمذجة: تسميع النص: *أسميع النص: *أسميع النص الشعري مرتين أو أكثر، مع مراعاة مواصفات القراءة الشعرية، وما تتطلبه من إيقاع، وجرس موسيقي وأداء صوتي، وتشخيص لمعاني النص، (يمكن تسميع النص عبر شريط تسجيل إذا كان النشيد ملحنا ومغني). - عم يتغنى الشاعر في النص؟ - ما هي بعض مظاهر الفرحة بالعيد العيد الوطني حسب النص؟ القراءة الموجهة: * بشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة جهرية. * بشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص. القراءة المستقلة: * عيقراً كل متعلم متعلمة النص بصوت منخفض، و انا امر بين الصفوف قصد التصحيح و التوجيه. القراءة الفردية للنص: * قراءة النص الشعري. قراءة تراعي جودة الأداء وبكيفية تراعي خصوصيات النص الشعري. * فسح المجال لأكبر عدد ممكن من المتعلمات والمتعلمين لقراءة النص الشعري.	الطلاقة

	الجذاذة:				المستوى: الثاني		
	الأسبوع السنوي: 30	المدة: 40 دقيقة	الوحدة : 6	تص شعري]	المادة: القراءة		
	ترتيب الأسبوع في الوحدة: 3	A .	الحصة: تتمة الحصةالا	" أحبك يا وطنى "	الموضوع: نص:		
ı				عة فرضيات المعني انطلاقا من مو			
	وة النص الشعري قراءة شعرية معبرة.						
L	إبداء الراي، الإنتاج)	بجيات ما بعد القراءة (ل السنعري باستعمال استرابد	اد النص الشعري استثمار النص	<u> </u>		
	حدد معاني الكلمات (استراتيجية تحديد معاني التعلمات) * يبحث المتعلم / المتعلمة عن الكلمات المناسبة للشرح في النص :						
			•				
	شرحها		كلمة				
	على الدوام						
	طمأنينة						
	• استراتيجية شبكة المفردات :						
	رخاء - خير		أمان				
		حب الوطن					
		<u> </u>			استراتيجية		
				ı	تحويط		
			سعادة - إخلاص		معاني		
	الكلمات النص الشعري وزمانه ومكانه وأحداثه: • أحدد شخصيات النص الشعري وزمانه ومكانه وأحداثه:						
	ن :	المك	الزمان.				
	دي	وطني - با	على الدوام				
	21. 30			* 571			
	الاحداث حبك - يردد - يخلص	i t i i		الشخصي. الشاعر- الأطف			
	<u> </u>	1- Waca.	04	الساعر - الاطه			
			.				
	الفهم]:	ضمون العام للنص [لمتعلمات والمتعلمين بالمد		استراتيجية		
- ما ذا يحب الشاعر ؟ - كيف عبر الشاعر عن سعادة العيش في وطنه ؟							
- كيف عبر الشاعر عن سعادة العيش في وطنه ؟							
• تحفظ القطعة شطرا شطرا، أو بيتا بيتا، بحسب صعوبة النص							
			ققة بالنص	• وصف الصورة المرف			
	رام الإيقاع.	فطاء ومعبر، مع احا	مقطع بأداء سليم من الأم		-4-87		
	نعات المقترحة.	مون النص مع التوا	ا فهمه المتعلم(ة) من مض	• تقویم مدی مطابقة م	تقويم		
		بات.	روف والنطق السليم للكله	• التحقيق الصوتي للح	ە⊄غە		
	اس،	من الثنوري عدة ما	امتعامين باعادة قراعة الند	أكاف المتعلمات وال			
 أكلف المتعلمات والمتعلمين بإعادة قراءة النص الشعري عدة مرات. أطالبهم بحفظ نصف النص الشعري (بالتنافس). 							
• أطلب منهم أن يرسموا رسما يعبر عن مضمون النص الشعري.							
					منزلية		

الجذاذة:	المرجع:في رحاب اللغة العربية		المستوى: الثاني	
الأسبوع السنوي:31	المدة: 40 دقيقة	الوحدة : 6	راءة [نص شعري]	المادة: القر
ترتيب الأسبوع في الوحدة: 4		الحصة: الثانية	<u> </u>	الموضوع:
ة النص بطلاقة - فهم النص الشعري.	الأهداف: - صياغة فرضيات المعني انه	-		
معاني النص الشعري التذوق الفني للنص الشعري حفظ النص الشعري قراءة النص الشعري قراءة شعرية معبرة.				-
إبداء الرأي، الإنتاج)	جيات ما بعد القراءة (م الشعري باستعمال استراتي	- إنشاد النص الشعري أستثمار النص	-

تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية	المراحل
* يستظهر المتعلمون والمتعلمات الأبيات الشعرية التي طالبتهم بحفظها في المنزل.	وضعية الإنطلاق
* أنتذب متعلم متعلمة ليشير الى الكلمات البصرية موضوع الاسبوع دون ترتيب ليقرأها المتعلمات و المتعلمون . * وهذه الكلمات هي : (البوم من كل التي النا عنها فيها إنه الذي به غن مازال بكل في ا)	الكلمات البصرية
النمذجة: تسميع النص: * تسميع النص من الأستاذ المراعي حسن الأداء، والتعبير بالنبرات الصوتية المؤدية لتمثيل المعاني الجزئية وتقريب المعنى العام لأذهان المتعلمين والمتعلمين والمتعلمات. أطرح أسئلة لتذكير المتعلمات والمتعلمين بالمضمون العام للنص: - ماهي بعض الأعياد الوطنية التي يحتفل بها المغاربة ؟ - لماذا نحتفل بعيد الاستقلال ؟- ومتى ؟	الطلاقة
•أحفظ النص للمتعلمين والمتعلمات باعتماد الأساليب الواردة في آليات معالجة النص الشعري (آليات التحفيظ). •أنشد النص الشعري مرة أو أكثر، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين إنشاده بدورهم (انظر آليات الإنشاد). •أقسم المتعلمات والمتعلمين إلى مجموعات، فتتناوب الواحدة بعد الأخرى على إنشاد النص الشعري.	تحفيظ النه <i>ن</i>
•أساعد المتعلمات والمتعلمين على التذوق الفني للنص الشعري، واكتشاف جماليته، مثال: - أحدد الأبيات التي لها قواف مماثلة . - أقرأ البيت الذي يوضح حال العيش في الوطن	الت ذق الفني
• إبداء الرأي: أسائل المتعلمات والمتعلمين عن موقفهم من أفكار النص والشخصيات والأحداث، اعتمادا على أسئلة محددة:. - مااسلوب الشاعر في النص ؟ [الوصف - التغني] - أتذكر كلمات النشيد الوطني هل ممكن ان نعطي عنوانا آخر للنص ؟ - الإنتاج: أساعد المتعلمات والمتعلمين على إنتاج أفكار جديدة مرتبطة بالنص الشعري، وإغنائها من لدن زملائهم الآخرين، مع تنويع الإجابات. - نشاط ختامي وتتويج: أقسم المتعلمات والمتعلمين حسب ميولهم إلى مجموعات: تتكلف كل مجموعة منها يفنون أدائية: إنشاد النص الشعري، مسرحة النص، أو فنون الرسم: التعبير عن أحداث النص وتجسيدها بالرسم أو فنون الكتابة والإبداع: تحويل النص الشعري إلى نص نثري، قصة -أساعد المتعلمات والمتعلمين على عرض أعمالهم. و أشارك بهذا الإنتاج في أنشطة المؤسسة الثقافية والفنية .	استثمار النص
•أتتبع أعمال المتعلمات والمتعلمين أثناء عرض إنتاجاتهم لمعالجة تعثراتهم.	و⇔عم تقویم
 أكلف المتعلمات والمتعلمين بالبحث في مواضيع من اختيارهم، ترتبط: البحث بعض أسماء الأعياد الوطنيبة. البحث بعض أسماء الأعياد الدينية البحث عن صور تتعلق بروعة بلدي المغرب	انشطة منزلية